

EV-IX-18-Exp.

Título: La filosofía en las EEMM. Un sólo programa para dos cursos académicos.

(Método activo que integra en el aula la prensa y otros medios de comunicación en un intento de romper la separación habitual entre la enseñanza y la realidad.)

Proyecto presentado en la IX Escuela de Verano de Extremadura, por Esteban Cortijo Parralejo, profesor de filosofía en el I.B. "Pedro de Valdivia" de Villanueva de la Serena (Badajoz).

Con la brevedad que requiere la comunicación de un ^{de innovación educativa} proyecto objeto de discusión entre todos los presentes, doy paso a las líneas generales de su diseño, a la vez que ~~presento~~ vais viendo las dos fichas y la bibliografía adjunta.

1. Justificación.— Habida cuenta de las constantes críticas que se vienen haciendo en los diferentes Jornadas, Semanas y Escuelas de Verano a los programas actuales de los dos cursos de filosofía de las EEMM y, en especial, la insatisfacción que produce el abismo que los mismos alumnos denuncián entre 3º de BUP y COU, hace varios años, ~~que~~ quien suscribe viene intentando resolver con los medios disponibles este problema y, tras varios ensayos parciales, para el curso próximo propone el presente proyecto. Proyecto que busca los siguientes objetivos:

1. Conectar los eternos problemas de la filosofía con la vida real de nuestros alumnos;
2. Hacer un seguimiento de dichos temas a lo largo de la Historia de la filosofía, sin esperar a COU, y a continuación del tema elegido;
3. Lograr la comprensión de textos, su resumen personal y su elaboración en trabajos monográficos;
4. Desarrollar la capacidad de expresión verbal de contenidos filosóficos en los alumnos;
5. Fomentar la capacidad crítica ~~del alumno~~ y, finalmente,
6. Mantener índices aceptables de interés por el trabajo intelectual rompiendo con la falta de motivación endémica de la que constantemente nos quejamos.

De la consecución de los anteriores objetivos se pueden deducir algunas consecuencias, altamente deseables como, por ejemplo:

1. Integración del alumno en el hecho educativo como actor y no sólo como receptor pasivo;
2. Visión global de la filosofía con un sentido y una ~~pre-~~

proyección formativa e integradora de los demás saberes;

3. Una mejor comprensión de los acontecimientos sociales y humanos en general a partir de los resúmenes de prensa y el diálogo;
4. La adquisición de técnicas y destrezas de estudio y tratamiento de la información general útil para el resto de las asignaturas y para la vida;
5. Ayudar a la integración de la personalidad en unos años críticos en que el alumno desea establecer puentes entre su vida y su estudio, entre sus deseos y sus actos y las teorías y las normas.

2. Metodología. - Se trata de una metodología activa que ^{propugna} ~~sigue~~ un plan que va de lo concreto a lo abstracto en un intento de captación personal de contenidos y teorías aplicados a la problemática personal en cuanto susceptible de una generalización.

- A) Datos: Se aplicará a los tres grupos de 3º de BUP del centro;
- B) Instrumentos a utilizar: Básicamente la prensa, circunstancialmente la televisión y la radio y como elemento básico de consulta el libro de textos *y una bibliografía mínima existente en el aula*.
- C) Proceso a seguir: En primer lugar no hay que olvidar que se trata de un proyecto a llevar a cabo a lo largo de dos cursos académicos, por ello en nuestro seminario ya se ha establecido el seguimiento ^{del profesor con} ~~de~~ los mismos alumnos al pasar de 3º a COU. En este caso lo aquí proyectado se refiere sólo al primer curso, o sea, 3º de BUP. Y en este proceso se pueden señalar estas fases o períodos:

1ª.-Junio de 1984: Contacto con alumnos de 2º de BUP en guardias, sustituciones, etc. Breve información bibliográfica sugerente y relativamente conocida que incorpore partes o capítulos de libros clásicos de filosofía, pero sobre todo serán libros de lectura para el verano.

2ª.-Septiembre-October: Contacto con los padres de mis alumnos para integrarles en el proyecto;

3ª.-Dos primeras semanas: Elaboración activa de Fichas de Análisis de Prensa (FAP), recopilación de textos elegidos en la bibliografía entregada en junio. A continuación,

4ª.-Diseñar los grandes bloques o módulos temáticos según los niveles de interés de los alumnos y según el material recopilado. Se establecen grupos según módulos y se elige un responsable de módulo.

5ª.-El profesor estructura los módulos dentro de los bloques generales en que se encuadran los temas de la filosofía, que en 3º se estudiaban en sí mismos y en COU, en la His toria. Será una programación corta, que incluya la visión histórica, en un trabajo continuado del profesor con los diferentes grupos.

6ª. Distribución semanal del trabajo: Se realizarán las cuatro actividades siguientes en días señalados de antemano.

1ª: Exposición del profesor de un tema requerido por alguno de los grupos. Todos los grupos, no sólo el que lo ha requerido, tomarán apuntes y será materia de evaluación.

2ª Elaboración de FAP en clase-también se pueden realizar en casa todas aquellas que voluntariamente quieran los componentes de cada grupo.

3ª Elaboración de Fichas de Noticias Elegidas (FNE)

4ª Debate general dirigido por uno de los grupos. Todos los grupos llevarán un diario de sesiones y este material podrá ser objeto de evaluación también.

7ª.-El desarrollo de los módulos continúa hasta fin de curso procurando que coincida con el final de alguno de los grandes temas de la filosofía. Cuando hablo de grandes temas filosóficos me refiero, aunque esto en los conten dos depende directamente de las primeras semanas del cur so, a Psicología, Lenguaje-Comunicación (Lógica), Antropología, Sociología, etc.

8ª.-Sobre todo este material, que se conserva en carpetas hasta el comienzo del COU oficial, se continuará trabajando en un proceso permanente de perfeccionamiento y ampliación hasta terminar COU.

D) Previsones de evaluación tenemos en dos sentidos: 1) La evaluación académica de los alumnos que se hará mediante pruebas objetivas de redacción amplia sobre los temas desarrollados por el profesor y aquellos que se debaten en públi co, * en la observación directa de la actitud del alumno y en el control sobre las carpetas y grado de elaboración del material seleccionado. Y 2) la evaluación del proyecto en torno a si se van logrando o no los objetivos de esta experiencia entendida como innovación educativa. En este caso la observación y el ~~conocimiento~~ ^{conocimiento} personal han de apoyarse en

en el diálogo franco con los alumnos, alguna reunión con los responsables de módulo e, incluso, la realización de alguno de los modelos de encuesta existentes para medir el grado de motivación ~~existente~~ de los alumnos.

3. Programación

Esta experiencia tendrá una duración de dos cursos académicos, aunque el presente proyecto se limite al desarrollo y explicitación del primero en las siguientes fases, que resumen lo señalado en el punto anterior: 1. Programación(junio-julio)

2. Confección de materiales didácticos(septiembre)
3. Diagnóstico y exploración de los temas de interés:
 - a) Selección e inclusión en módulos,
 - b) Programación puntual de cada módulo
4. Aplicación de la experiencia:
 - a) Programación corta hasta Navidad y revisión de los resultados,
 - b) Nueva programación respetando la dinámica propia alcanzada por cada grupo hasta S.Santa.
 - c) Diseño del fin de curso dejando abiertos los módulos a lecturas y actividades en verano que mantengan la inspiración inicial del proyecto hasta concluir COU, y más allá.
 - d) Las carpetas con las fichas FAP y FNE así como los trabajos monográficos de síntesis, ampliación o esquemas los recogerá el profesor en junio(al menos una copia) para diseñar y programar COU; sin olvidar, caso de que los temas que se trabajen coincidan poco con el temario oficial de selectividad, su obligación de que los alumnos dediquen un tiempo a preparar dicha prueba.

III. Recursos necesarios

1. Materiales disponibles: Biblioteca del centro, multicopista y, quizá, video.

Materiales no disponibles: Armario de aula, Fichas, Carpetas, libros básicos de consulta, material fungible.

2. Personales de orden académico: Licenciado en Filosofía y en Periodismo, autor de varias publicaciones y libros, participa con frecuencia en jornadas y cursos de renovación pedagógica.

4. Recursos necesarios

Distinguimos dos tipos: Materiales normalmente disponibles en los centros: la biblioteca general o de seminarios o departamentos; aparatos de reproducción (multicopista, fotocopidora, quizás video, grabadora de clichés electrónicos, etc.).

Materiales no disponibles en el aula, al menos en mi centro, como el armario donde guardar carpetas con fichas, y los libros de consulta básicos ("Principios de Psicología de J.L. PINILLOS, el diccionario de FERRATER, la Lógica de A. DE ALÍO. Para los temas de Antropología y Sociología, debido a su variedad, bastaría con alguna obra general ~~xxxxxxx~~ o la simple consulta a la biblioteca del centro).

Sería recomendable que estos materiales estuvieran por separado en todas las aulas donde se imparta la asignatura de Filosofía de 3º, y así se procurará. No obstante, para economizar, habría que hacer -es el caso de los laboratorios,- que fueran los alumnos al ~~xxxx~~ aula de filosofía, donde se reuniría todo el material.

5. Material que se adjunta a esta comunicación:

~~A) Modelo de Ficha de Análisis de Prensa (FAP);~~

A) Bibliografía para alumnos que vayan a estar el curso 84-85 en 3º de BUP. (Anexo 1)

B) Modelo de Ficha de Análisis de Prensa (FAP) (Anexo 2)

C) Modelo de Ficha de Noticias Elegidas (FNE) (Anexo 3)

XX. Para facilitar el uso de las fichas y dando por supuesto que la imaginación pedagógica de los interesados suplirá ampliamente las deficiencias que la brevedad de este proyecto genere, doy, antes de poner punto final a estas páginas, unas ~~h~~notas sobre el uso posible -el real, en mi caso- de la FAP y la FNE.

~~NOTA SOBRE LA FAP:~~

Nota sobre la Ficha de Análisis de Prensa (FAP)

TITULO: Se pone el del periódico o revista que se utiliza;

FECHA: De edición del periódico. Aparte, abajo, con fechador se puede poner la del día que se hace la práctica.

RESUMEN: Letra clara. A máquina si lo hacen en casa. Evitar aquí opiniones personales.

ACTIVIDADES: Las provocadas por el recorte.: Leer esto, Preguntar, Ver tal palabra, Ir a tal lugar o persona, etc.

A posteriori se pueden señalar áreas o temas y organizar las fichas por grupos o módulos.

Las fichas están mejor a imprenta, pero se pueden hacer a multicopista. Archivar en el aula a disposición de los alumnos. Elegir responsable.

Nota sobre la Ficha de Noticias Elegidas (FNE)

Pasos a seguir en su uso:

- 1º: Lectura rápida de un diario (del día). Sólo los titulares. Lee un alumno.
- 2º: El profesor pide que recuerden de memoria los titulares leídos. Toma nota de los señalados.
- 3º: Lectura explicativa del profesor (10 ó 15 mins.)
- 4º: Los alumnos redactan resumen de las noticias que recuerde, tras la explicación del profesor.
- 5º: El profesor lee las fichas y las devuelve. El alumno las guardará en su carpeta.

- Se puede hacer de 1 a 3 veces por semana.
- Emplear sólo media hora de clase.
- Algún tema de interés especial se le puede ir siguiendo.: OTAN, trasvase, etc. Nombrar un "Responsable de módulo".
- Anotar en un cartel en la pared los temas que se van a seguir.
- Una selección semanal se puede llevar por los chicos a la radio local, si hay, claro.

2 Feb 77 Curtis

LIBROS DE INTERÉS PARA ALUMNOS QUE EL CURSO 84/85 ESTÉN EN 3º de BUP

T.B. "Pedro de Valdivia" (Villanueva de la Serena)
Seminario de Filosofía
autor de esta selección: Esteban Cortijo

- EL SEÑOR DE LAS MOSCAS de W. Golding en Alianza Editorial.
El autor es Premio Nobel-1983. El libro trata de un grupo de chicos perdidos en una isla. Temas: soledad, agresividad, líderes, temor "religioso" al señor de las moscas, relaciones de poder, tipos humanos.
- Veras de H. Hesse en Alianza Editorial y otras:
- EL JOUE LAS BUELDAS: Un chico obligado a ser el más inteligente y que que mejores notas ha de sacar, apartado de la amistad, fracasa en los estudios y termina de aprendiz necioso. Un día aparece ahogado en un río. Venía de una fiesta en el pueblo de al lado. No se sabe si fue suicidio o accidente.
- MEMIAN: Los dos protagonistas son algo mayores -entre COU y la universidad-. Temas: libertad del individuo, amistad, vicio, la personalidad como pájaro que rompe el cascarón del huevo.
- SIDARPA: Una de las novelas más cortas y más leídas del siglo XX. Trata del Buda, su vida, ruptura con la familia, búsqueda del sentido de la vida, placeres, soledad, la realización personal. Todo ello en un estilo admirable.
- MI CRUDO: viene a ser el pensamiento personal de H. Hesse. Este libro se entenderá mejor si se ha leído alguna de las obras de este autor.
- Nota sobre Hermann Hesse: La continuación de los dos primeros títulos señalados sería El lobo estepario. Sus dos obras mejores son El juego de los abalorios y El camino del señor, Narciso y Goldmundo en la forma; pero estos tres libros son difíciles de leer para jóvenes de 15 ó 16 años.
- DIARIO de Ana Franck en Plaza & Janés.
Recoge las reflexiones que hacía esta niña en su encierro durante la dominación nazi. Sugirió que lo conocéis todos.
- MEMORIAS DEL ARTISTA ADOLESCENTE de James Joyce en Alianza Editorial.
Nos muestra la cara autobiográfica y juvenil del autor de la mejor novela de este siglo, traducida por un extremeño y titulada Ulises.
- JUEGOS AFRICANOS es de Ernst Junger, editada en Guadarrama y difícil de encontrar en España. Nueva edición. Las obras mayores del autor se han editado recientemente en Barcel (Nelson de las, Tumeswil). En Juegos Africanos narra Junger sus experiencias juveniles al abandonar su casa: se alista en la Legión, va a Africa, aventuras y encuentros. gran interés que abren a su vista las claves del mundo.
- LOS TRIBULACIONES DEL JOVEN TORLESS de Robert Musil, en Barvel.
La vida en un internado masculino alemán. Se llevó al cine. Temas: amistad, por las relaciones entre los jóvenes del internado, escapadas, chicas, sadismo incluso.
- EL GRAN MEAVLNES de Fournier, Bruguera.
Son dos amigos. Uno más cultivado y modosito que el otro, más salvaje. Viudas. Enamoran. Vuolven. También se trata de la educación.
- De G. Orwell: La conocida obra que se titula 1984 en Destino. La hija del reverendo en Alianza Editorial y la que soléis leer los estudiantes de inglés, Granja de animales, en la que Orwell reproduce nada menos que una revolución social en la que se mata al rey y muestra como se organizan los "trabajadores" (los mandones serán, precisamente, los cerdos).
- De Albert Camus: La Peste y El extranjero. Temas: la muerte, el dolor, el absurdo, la vida, Dios).
- EL PRINCIPIITO de Saint Exupery: Algo más que un cuento para niños. C o 197.
- MOUC de Michel Ende en Alfaguera. Del mismo autor: LA historia invisible.
- Algo de Lewis Carroll, para variar: Lógica, niñas, besques, maravillas, patillas, obras.
- EL CAMINO POR UN CAMPESINO ESPAÑOL de Sender
- Un MUNDO FELIZ de A. Huxley para recordar los hombres "Bata" y "Gama", etc. de ESTU.
- Alguna novela, teatro o ensayo de J.P. SARTRE en Alianza Editorial.

Si lo anterior son novelas y cuentos y la filosofía sólo de refilón aparece en ellos, las citas que siguen son algo más filosóficas, pero mucho más fáciles de entender, por ejemplo, que cinco o seis obras de las señaladas en la página anterior. Además lo que se indica más abajo es francamente breve y sencillito; o si no, a ver quien me demuestra lo contrario el próximo curso...

- 1ª PARTE del Discurso sobre el espíritu positivo de A. COMTE, Alianza (57 págs.)
- SECCION 2ª "Sobre el origen de las ideas" de la obra de D. HUME Investigación sobre el conocimiento humano", Alianza Editorial (~~pp~~ 7 págs.)
- SECCION IX de Qué es filosofía? de CRTGA Y GASSSET, Alianza, (~~pp~~ 30 págs.)
- El Discurso del método de René Descartes, entero porque sólo son 40 págs. Varias eds.
- De las 6 "Meditaciones Metafísicas", también del anterior, cualquiera vale. Te recomiendo la 1, 2 y 3. Editorial Espasa Calpe, en col. Austral.
- CAPITULO 1ª de Por qué no soy cristiano de Bertrand RUSSELL, Edhasa (~~pp~~ 20 págs.)
- UN VISTAZO a alguna de las Cien preguntas básicas sobre la ciencia, de ASIMOV, En Alianza.
- Del libro de F. NIETZSCHE El crepúsculo de los ídolos, Alianza, también traducido por un extremeño, de la p. 27 a la 61, o sea, los 5 primeros capítulos.
- Si te gusta lo clásico y el amor lee El Banquete de PLATON.

Con esto terminamos la lista y el pareado,
Pero, ¿QUÉ HACER CON ELLO? Buena pregunta!

Respuesta general: DE ELLO HABLAREMOS EN SEPTIEMBRE Y SOBRE ELLO TRABAJAREMOS HASTA JUNIO DE 1986 (lo del 6 no es un error) Y, además, ni habrá septes para pendientes ni habrá pendientes, si me seguís.

Respuesta particular: NADA ES OBLIGATORIO = TODO ES VOLUNTARIO (menos para los vagos) POR ELLO HA DE INDICAR QUE HICIERAIS LO SIGUIENTE:

- A) UN RESUMEN de lo leído; el ARGUMENTO, si es una obra completa.
- B) FOTOCOPIAR (o a máquina) las frases y párrafos enteros que se refieran a los temas que más te hayan interesado. Arriba de la frase o párrafo poner un título, un nombre sobre lo que trata. Y al final citar correctamente el título y autor de la obra de la que has tomado la cita, indica lugar de edición del libro concreto que has leído (Madrid, Barcelona, Buenos Aires, etc.), la editorial (Alianza, Espasa, Barral, etc.), año y nº de edición (la Biblia, por ejemplo, y El Quijote se han editado más de una vez, ¿verdad?).

No es mucho ¿verdad?

~~PERO COSTA~~

¡Per cierto! Otra cosa muy difícil porque necesita espacio físico y esfuerzo muscular.
¡GUARDA TODOS LOS PERIODICOS Y REVISTAS QUE PUEDAS PARA EL PROXIMO CURSO, AUNQUE SEAN VIEJOS, INCLUSO PRHISTORICOS, PORQUE TE VAN A VENIR COMO ANILLO AL DEDO ~~PERO COSTA~~

TITULO:

FECHA:

RESUMEN

(En este espacio hay que colocar convenientemente pegado, el RECORTE de prensa seleccionado.)

ACTIVIDADES

NOMBRE DEL ALUMNO:

CURSO:

(Ficha de Análisis de Prensa en el aula de Filosofía. Prof. Esteban Corrales.)

F.N.E.

Ficha nº: _____

(Anexo 3)

TITULO

FECHA:

NOTICIAS (O ARTICULOS) ELEGIDOS

NOMBRE DEL ALUMNO:

CURSO:

(Ficha de Noticias Elegidas del periódico del día en el aula de Filosofía)

TITULO:

FECHA:

RESUMEN

(En este espacio hay que colocar convenientemente pegado, el RECORTE de prensa seleccionado.)

- Letra clara
- Nunca opiniones personales.

- Prescindir de revistas al principio porque:
 - son art. muy largos en vez de noticias;
 - No traen datos arriba = pag.

Cuando haya mucho material se repasará en torno a temas de F. ya explicados, seleccionando y mecanografiando ahora para mayor y mejor permanencia.

Lista de temas: 4
L
A-S.

ACTIVIDADES

NOMBRE DEL ALUMNO:

CURSO:

(Ficha de Análisis de Prensa en el aula de Filosofía. Prof.: Esteban Cortijo.)

(F. A. P)

Ficha de noticias elegidas (FNE) (la otra)

I.B. "Pedro de Valdivia" (Villanueva de la Serena)
Seminario de Filosofía
Autor de esta selección: Esteban Cortijo

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS de W. Golding en Alianza Editorial.

El autor es Premio Nobel-1983. El libro trata de un grupo de chicos perdidos en una isla. Temas: soledad, agresividad, líderes, temor "religiosos" al señor de las moscas, relaciones de poder, tipos humanos.

Obras de H. Hesse en Alianza Editorial y otras:

BAJO LAS RUEDAS: Un chico obligado a ser el más inteligente y el que mejores notas ha de sacar, apartado de la amistad, fracasa en los estudios y termina de aprendiz mecánico. Un día apareció ahogado en un río. Venía de una fiesta en el pueblo de al lado. No se sabe si fue suicidio o accidente.

DEMIAN: Los dos protagonistas son algo mayores -entre COU y la universidad-. Temas: libertad del individuo, amistad, vicio, la personalidad como pájaro que rompe el casé carón del huevo.

SIDHARTA: Una de las novelas más cortas y más leídas del siglo XX. Trata del Buda, su vida, ruptura con la familia, búsqueda del sentido de la vida, placeres, soledad, la realización personal. Todo ello en un estilo admirable.

MI CREADO: viene a ser el pensamiento personal de H. Hesse. Este libro se entenderá mejor si se ha leído alguna de las obras de este autor.

Nota sobre Hermann Hesse: La continuación de los dos primeros títulos señalados sería El lobo estepario. Sus dos obras mejores son El juego de los abalorios en el contenido, Marciso y Goldmundo en la forma; pero estos tres libros son difícilmente comprensibles para jóvenes de 15 ó 16 años.

DIA RJO de Ana Franck en Plaza & Janés.

Recoje las reflexiones que hacía esta niña en su encierro durante la dominación nazi. Supongo que lo conocéis todos.

RETRATO DEL ARTISTA ADOLESCENTE de James Joyce en Alianza Editorial.

Nos muestra la cara autobiográfica y juvenil del autor de la mejor novela de este siglo, traducida por un extremeño y titulada Ulises.

JUEGOS AFRICANOS es de Ernst Junger, editada en Guadarrama y difícil de encontrar hoy, espere nueva edición. Las obras mayores del autor se han editado recientemente en Seix Barral (Heliópolis, Fumeswil). En Juegos Africanos narra Junger sus peripecias juveniles al abandonar su casa: se alista en la Legión, va a Africa, aventuras y encuentros de gran interés que abren a su vista las claves del mundo.

LAS TRIBULACIONES DEL JOVEN TORLESS de Robert Musil en Barral.

La vida en un internado masculino alemán. Se llevó al cine. Temas: amistad, poder, relaciones entre los jóvenes del internado, escapadas, chicas, sadismo incluso.

EL GRAN MEALLNES de Fournier, Bruquera.

Son dos amigos. Uno más cultivado y modosito que el otro, más salvaje. Viajan. Se enamoran. Vuclven. También se trata de la educación.

De G. Orwell: La conocida obra que se titula 1984 en Destino. La hija del reverendo en Alianza Editorial y la que soléis leer los estudiantes de inglés, Granja de animales, en la que Orwell reproduce nada menos que una revolución social en la que se mata al amo y muestra como se organizan los "trabajadores" (los mandones serán, precisamente, los cerdos).

De Albert Camus: La Peste y El extranjero. Temas: la muerte, el dolor, el absurdo de la vida, Dios).

EL PRINCIPITO de Saint Exupery: Algo más que un cuento para niños ? o no?

BOMO de Michel Ende en Alfaguara. Del mismo autor que La historia interminable

Algo de Lewis Carroll, para variar: Lógica, niñas, bosques, maravillas, Alicia, etc.

REQUIM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL de Sender

Un MUNDO FELIZ de A. Huxley para recordar los hombres "Beta" y Gamma", etc. de RTVE.

Alguna novela, teatro o ensayo de J.P. SARTRE en Alianza Editorial.

(Bibliografía de 3ª. Hoja dos)

Si lo anterior son novelas y cuentos y la filosofía sólo de refilón aparece en ellos, las citas que siguen son algo más filosóficas, pero mucho más fáciles de entender, por ejemplo, que cinco o seis obras de las señaladas en la página anterior. Además lo que se indica más abajo es francamente breve y sencillito; o si no, a ver quien me demuestra lo contrario el próximo curso...

- .1ª PARTE del Discurso sobre el espíritu positivo de A. COMTE, Alianza (57 págs.)
- .SECCION 2ª "Sobre el origen de las ideas" de la obra de D. HUME Investigación sobre el conocimiento humano", Alianza Editorial (pp:7)
- .SECCION IX de Qué es filosofía? de ORTEGA Y GASSET, Alianza, (pp:30)
- .El Discurso del método de René Descartes, entero porque sólo son 40 pags. Varias Ed.
- .De las 6 "Meditaciones Metafísicas", también del anterior, cualquiera vale. Te recomiendo la 1, 2 y 3. Editorial Espasa Calpe, en col. Austral.
- .CAPITULO 1ª de Por qué no soy cristiano de Bertrand RUSSELL, Edhasa (pps:20)
- .UN VISTAZO a alguna de las Cien preguntas básicas sobre la ciencia, de ASIMOV, En Alianza.
- .Del libro de F. NIETZSCHE El crepúsculo de los ídolos, Alianza, también traducido por un extremeño, de la p.27 a la 61, o sea, los 5 primeros capítulos.
- .Si te gusta lo clásico y el amor lee El Banquete de PLATON.

Con esto terminamos la lista y el parcazo,
Pero, QUE HACER CON FILO? Buena pregunta!

Respuesta general: DE ELLO HABLAREMOS EN SEPTIEMBRE Y SOBRE ELLO TRABAJAREMOS HASTA JUNIO DE 1986 (lo del 6 no es un error) Y, además, ni habrá septiembre para pendientes ni habrá pendientes, si me seguís.

Respuesta particular: NADA ES OBLIGATORIA = TODO ES VOLUNTARIO (menos para los vagos)
POR ELLO HE HE INDICAR QUE HICIERAIS LO SIGUIENTE:

- A) UN RESUMEN de lo leído, el ARGUMENTO, si es una obra completa;
- B) FOTOCOPIAR (o a máquina) las frases y párrafos enteros que se refieran a los temas que más te hayan interesado. Arriba de la frase o párrafo poner un título, un nombre sobre lo que trate. Y al final citar correctamente el título y autor de la obra de la que has tomado la cita, indica lugar de edición del libro concreto que has leído (Madrid, Barcelona, Buenos Aires, etc.), la editorial (Alianza, Espasa, Barral, etc.), año y nº de edición (la Biblia, por ejemplo, y El Quijote se han editado más de una vez verdad?)

POCA COSA, NO?

Por cierto! Otra cosa muy difícil porque necesita espacio físico y esfuerzo muscular: GUARDA TODOS LOS PERIODICOS Y REVISTAS QUE PUEDAS PARA EL PROXIMO CURSO, AUNQUE SEAN VIEJOS, INCLUSO PREHISTORICOS, PORQUE TE VAN A VENIR COMO ANILLO AL DEDO DE UNA NOVIA.

THE END