

EL TALLER DE EXPRESIÓN.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES.-

Lo llamamos TALLER porque es un lugar en el que se manipula, se trabaja activamente, se desmonta, se monta, se construye, se repara, se discute, se crea, o mejor se recrea.

Y lo llamamos DE EXPRESIÓN porque en él nos dedicamos a todo tipo de actividades expresivas: lectura, escritura, imagen, historieta, publicidad, teatro, dibujo, pintura, collage, música, etc...

Conseguir que los asistentes al Taller consideren PLACENTERO el hecho de expresarse con todos esos códigos y que lo hagan de modo CREATIVO, es el principal objetivo del Taller. Lo de más vendrá por añadidura.

Todo muchacho llega a la escuela con un "saber hablar", en general, más o menos congruente: puede entenderse. El problema de la comunicación está resuelto con este saber, al que Eugenio Coseriu llama SABER ELOCUCIONAL. Es el "hablar de Sancho". Sólo atiende a la coherencia, a la designación.

Hay un segundo paso en el "saber hablar", al que Coseriu llama SABER IDIOMÁTICO, que consiste en hablar una lengua -cualquier lengua-, de acuerdo con la norma, ajustándose a las estructuras fónicas y léxico-gramaticales y utilizando con propiedad su vocabulario. Con este Saber Idiomático son sólo unos pocos los que nos encontraremos en la escuela. Atiende a lo correcto, al significado. Es el "hablar de Don Quijote", que constatemente está corrigiendo a su escudero, quien responde que para qué quiere hablar correctamente si su amo, al corregirlo, ha dado prueba de que lo ha entendido perfectamente.

Y por último, hay un tercer nivel, al que Coseriu llama SABER EXPRESIVO, que consiste en saber estructurar discursos, en saber hablar en circunstancias determinadas, saber expresarse teniendo en cuenta el contexto, transmitiendo un mensaje que vaya más allá de la designación y del significado, que llegue al sentido. Es el "hablar de Cervantes".

Este SABER EXPRESIVO será la última meta de nuestro Taller.

Pero cómo llegar a él. Partiendo de TEXTOS MODELOS, en los que se haga patente ese "saber hablar".

No quiere esto decir que siempre haya que partir de Textos Literarios. A veces será necesario elegir otro tipo de textos, que por otra parte, no tienen por qué ser escritos, para conocer sus mecanismos y ponemos un poco en guardia ante los mensajes que transmiten. Es el caso de la imagen, la publicidad, la propaganda, la prensa...

Pero para llegar a ese "saber hablar expresivo", habrá que partir de Textos Literarios, entendiendo por "literario" todo texto que tenga calidad estética, ya sea de un autor clásico, ya sea de lo que se ha dado en llamar "subliteratura".

Se ha dicho repetidas veces que la Literatura, el Lenguaje Poético es una desviación del lenguaje normal.

Para justificar nuestra primera premisa: partir de textos, tendremos que admitir todo lo contrario: no es la lengua literaria la que se desvía de la normal, sino ésta la que presenta una drástica reducción funcional de las posibilidades de la primera. El camino de nuestro Taller será, pues, la búsqueda de esos mecanismos enriquecedores del uso de la lengua que sólo permanecen en lenguaje literario, aunque de muchos de ellos se haya apropiado la publicidad.

Admitida esta primera premisa: (partir de textos modelos), tendremos que admitir una segunda. En todo texto hay:

- a) unas leyes estructurantes de lo que el texto dice: una estructura.
- b) unas determinadas técnicas utilizadas por el autor.
- c) un mensaje, un contenido.

Por último, admitiremos aún otra premisa: consideraremos que TODOS podemos expresarnos de manera creativa y estética. Si cualquier texto es susceptible de análisis en determinados elementos, a partir de determinados elementos podemos realizar una síntesis: un texto. La expresión, la creación, es patrimonio de todos. Está muy lejos ya el genio o el arte del autor.

LA METODOLOGÍA.

La metodología que seguimos en el Taller consta de tres fases que se repiten de modo paralelo con dos modelos diferentes (el de partida y el de llegada).

CONTACTO	ANÁLISIS	SÍNTESIS
1. Presentación Modelo A	2. Debate-consigna	3. Composición Modelo B
4. Presentación Modelo B	5. Debate-reforma.	6. Publicación.

1.- Presentación de un Modelo A.-

Generalmente el punto de partida del Taller será la presentación de un MODELO A: texto escrito, (en cuyo caso puede ser leído por el maestro o por cualquiera de los asistentes al taller, o puede ser entregado multicopiado para su lectura silenciosa), montaje audiovisual, obra de teatro, película de cine, vídeo, etc.

2.- Debate-Consigna.-

Conocido el Modelo A tras ese primer contacto, se procede a su análisis, que puede realizarse mediante un debate oral informal o utilizando alguna técnica de grupo: torbellino de ideas, Phillips 66, etc. Puede también partirse de una ficha escrita de comprensión, o realizarse una pequeña encuesta de opinión referida al Modelo A entre los asistentes, etc.

El objetivo de este análisis es triple:

*Por una parte, se trata de conocer el Modelo presentado profundamente, entenderlo, encontrar su estructura, las técnicas y trucos utilizados por el autor, las emociones despertadas, y cualquier aspecto que llame la atención desde el fondo o desde la forma.

*En segundo lugar, debe aprovecharse este Debate para dar toda la información "técnica" que se estime necesaria desde el Modelo y requerida desde el alumno. Con esta información, el alumno puede ir confeccionando su propio LIBRO DE TEXTO, llamémosle Libro del Alumno.

*Por último, con las conclusiones del análisis se lanzará una Consigna, (o varias), que servirán de estímulo, de punto de partida para realizar la tarea propia del Taller: componer otro Modelo B

Para llegar a esa "consigna" pueden tenerse en cuenta alguno de esos tres aspectos -o los tres-, que admitiríamos más arriba:

- la estructura (bien la general o la de alguna parte del Modelo.
- la forma (bien la técnica general utilizada, bien algún recurso determinado)
- el contenido (bien el mensaje general, bien algún aspecto presentado que suscite polémica o interés)

Pero no siempre se partirá de un Modelo. Puede arrancarse perfectamente de un DEBATE, o simplemente de una CONSIGNA, presentada a modo de desafío o juego. No está mal jugar con el lenguaje, sobre todo porque después vendrán otras fases en las que se reflexionará, se trabajará sobre las creaciones frutos de ese juego y del azar, es decir, vendrán las aportaciones conscientes a la creación primaria espontánea.

Una vez dada la Consigna, a veces será necesario un APOYO, una ayuda que el maestro deberá ofrecer de modo no directivo, sino sugerente y abierto.

3.- Composición de otro Modelo B.-

Con la consigna dada como norte, pero con total libertad de expresión, los alumnos construyen su propio Modelo, vecino en mayor o menor medida del primero, ya que no tiene por qué ser de la misma naturaleza.

En esta fase, pues, es donde se realiza la tarea principal del Taller: expresarse a través de todo tipo de códigos: la palabra, la imagen, el sonido, la escritura, el dibujo, el collage, el cuerpo, etc.

Los trabajos pueden realizarse de forma individual, en grupos o colectivamente.

4.- Presentación de los Modelos B.-

Cuando todos los componentes del Taller han copuesto su Modelo, éstos se presentan ante los demás, de la forma más clara y atractiva posible, pues mediante votación se elegirá uno para ser sometido a la siguiente fase de análisis.

5.- Debate-Reforma.-

El Modelo elegido se presta a ser "reparado" (estamos en un taller), para lo cual es conveniente que esté a la vista de todos los alumnos: bien en la pizarra, multicopiado, en el retroproyector, observado directamente, etc.

Para "reparar" este Modelo se parte de la premisa fundamental de que, en principio, es intocable. Se admiten todo tipo de sugerencias, propuestas de reforma, enmiendas, etc. Pero el autor tiene la última palabra. El autor debe defender su Modelo, ya admitiendo las reparaciones propuestas, ya rechazándolas. Pero en este caso deberá justificar cualquier anomalía detectada como una exigencia explicable y constatable de su Modelo. Se trata de jugar con las posibilidades que ofrece el "error creativo" y desmitificar la rigidez de las normas académicas, rotas ya muchas veces en la literatura la poesía, el teatro, el cine y el arte contemporáneos. Es abrir una vía más de expresión: la explotación de lo inexpresivo. Por otra parte, ser consciente del error es la mejor manera de no volver a cometerlo.

El objetivo fundamental de esta fase es conseguir un Modelo dispuesto para ser "hecho público".

Con los Modelos no elegidos se procede de igual forma, pero en este caso es el maestro, no toda la clase, el que "repara" el Modelo, devolviéndoselo a su autor acompañado de un informe sobre esa "reparación". Ésta debe alejarse lo más posible de la clásica "corrección". No debe ser directa, sino que lleve al alumno a una reflexión sobre los aspectos propuestos para ser reformados. En todo caso, el autor tiene el mismo derecho a réplica que en el caso anterior y con las mismas condiciones.

También esta fase puede aprovecharse para dar toda la información que se desee y para ir confeccionando ese Libro del Alumno, sobre el cual, puede hacerse de cuando en cuando, una puesta en común.

6.- Publicación.-

Con los Modelos elegidos se procede a su publicación, entendida ésta, no sólo como difusión gráfica, sino también como presentación pública, cuando se trate de Modelos que conlleven otra forma de expresión: exposiciones, recitales, montajes audiovisuales, reportajes, informes, dramatizaciones, representaciones, proyecciones, fiestas de animación, etc.

Los Modelos no elegidos se archivarán en la medida de lo posible: Libro de Clase, cassetteca, videoteca, archivo,

El Taller de Expresión se complementa con un Taller de Impresión en el que se conozcan y realicen diferentes técnicas de impresión: imprenta de tipos, gelatina, vietnamita, linóleo, serigrafía, tampones, estampado de tejidos, estarcido, etc.

Así mismo sería conveniente conocer distintas técnicas de encuadernación.

VICENTE HERRERO

POEMA COLECTIVO CREADO POR LOS ASISTENTES A UN TALLER DE EXPRESIÓN.

!Que el silencio no reine!
!Que empiece otro!
No se me ocurre nada.
Y seguimos solos...
hasta que el cuerpo aguante.

!Y a mí qué!
!Hacia adelante!
Teníamos prisa...

Es un poco raro,
el yoga me va.
La tortuga veloz
subrealista...

No me entero.
Nunca pasa nada.
Debo partir en este momento
y me voy de verdad.

No quiero pensarlo,
pero estaba cambiado:
no sé de qué va,
silbo por los pasillos
!caramba! me duele el coco.

Debería publicarse.
!Siempre pasa algo!
Llega la hora de comer.
Se fue,
algún día llegará,
algún día volverá,
y mañana estaremos muertos.

IX Escuela de Verano de Extremadura.
Cáceres, 9 de Julio
1.984.