

- 14.- ¿Cuánto duraban los Carnavales?
- . 5 o 6 días
  - . Desde el Domingo hasta el miércoles de Ceniza y el Domingo de Piñata también se vestían.
- 15.- ¿Qué costumbres había en esos días?
- . Salir todo el día a la calle con el fin de divertirse y hacer reír a la gente.
  - . Se llenaba la carretera de gente y tiraban papel picado y serpentina.
  - . Por la tarde, en la carretera, había un hombre con un higo pinchado en un palo y los muchachos intentaban cogerlo con la boca.
- 16.- ¿De quien aprendieron esas costumbres?
- . De padres a hijos.
- 17.- Las mujeres, ¿intervenían en los grupos?
- . Sí, igual que los hombres.
- 18.- ¿Cuál era el grupo más famoso?
- . Regojo, la estudiantina, el tío Greñista y el partido socialista.
- 19.- ¿A qué horas salían y se recogían?
- . Salían sobre las 11 de la mañana y se recogían muchos al anochecer y otros de madrugada.
- 20.- ¿Se hacía el entierro de la sardina? ¿Cómo era?
- . Sí igual que ahora. Llevaban una caja al hombro con una muñeca y una sardina dentro e iban detrás el señor Caena disfrazado de cura, el monaguillo, la viuda y el acompañamiento. Se les hacían responsos a la sardina.
- 21.- ¿Había algún festejo popular esos días?
- . No. Solo se abrían los bailes de: La Cuerna, El Enchufe y La Popular.

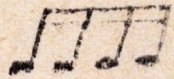
.....

# CANCIONES



de

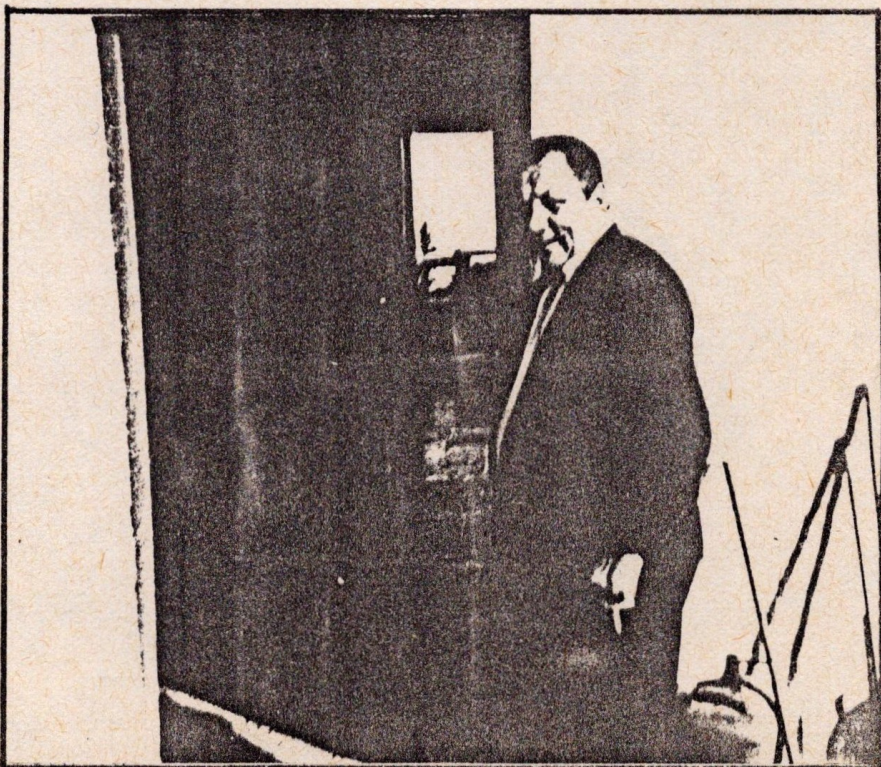
# CAROLINA



Estas son algunas de las canciones que nos han cantado los ancianos de nuestro pueblo.

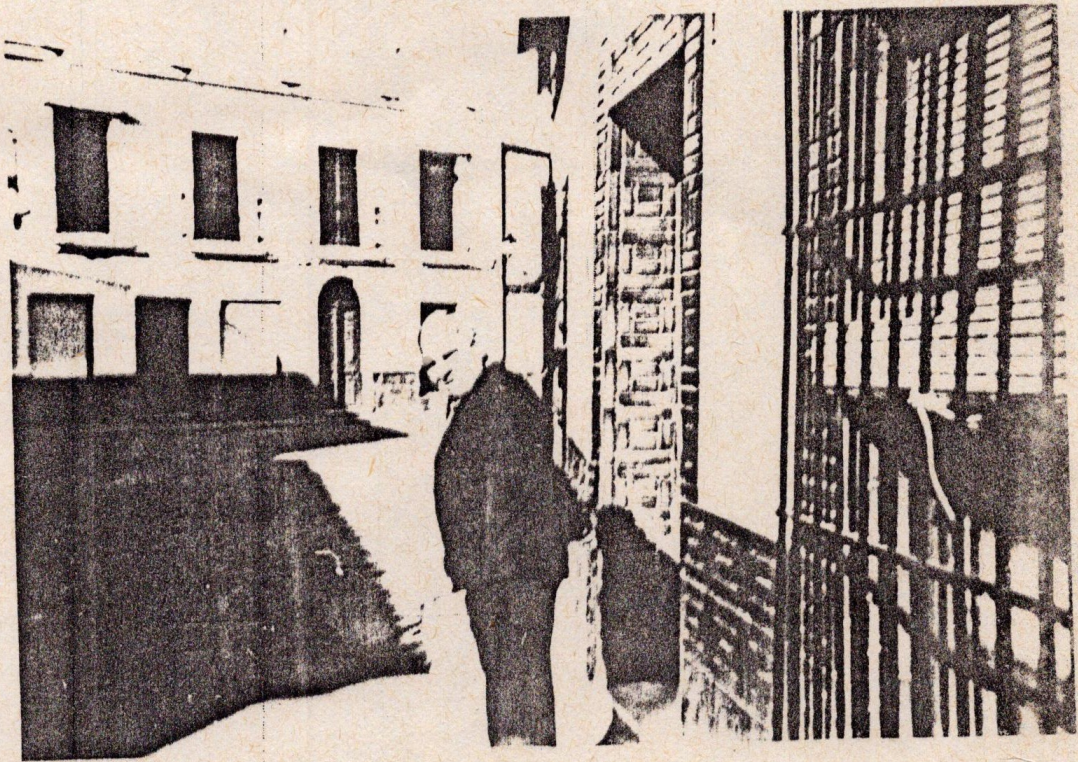
## LA DE LA CALLE DE LA ROSA

La calle de la Rosa, gran cetería  
una vieja que de noche sueños tenía  
ella misma fue la causa de aquel motín  
soñaba ver un fantasma  
que estaba subido en lo alto de un "peril"  
Al ruido acudieron: 14 serenos, un municipal,  
17 consumistas, 3 carabineros y un cabo alemán.  
Cuando llegaron  
lo que encontraron,  
pongan atención,  
unos calzoncillos blancos y una lata de almidón  
y al gato de la casera dando vueltas  
dentro de un porrón.



## LA DEL CEMENTERIO

Los periódicos anuncian  
que una señora importante  
le da 4 ó 6 mil duros  
al que le acompañe  
de noche en el cementerio  
diciendo que sea mortal  
que habla con los difuntos  
hasta meterse en la caja  
trae recorrido París y Alemania  
y no ha encontrado quién le haga compañía.  
Pero aquí en España  
yo estoy seguro que hay quien  
está dispuesto a darle café.  
Somos cuatro murruistas de esta tierra  
dispuestos a acompañarla cuando ella quiera  
Están dispuestos, dicen también  
a partirle un ojo si no les da el carné.



En este trabajo, tanto confección del cuestionario, entrevistas, fotografías y grabaciones, han colaborado todos los muchachos del aula, aunque algún grupo haya sido el que lo ha llevado a cabo.

=====

# MI SUEÑO EN RIO DE JANEIRO

(Iolores Rodríguez)



Era miércoles.

Me hallaba viendo la televisión.

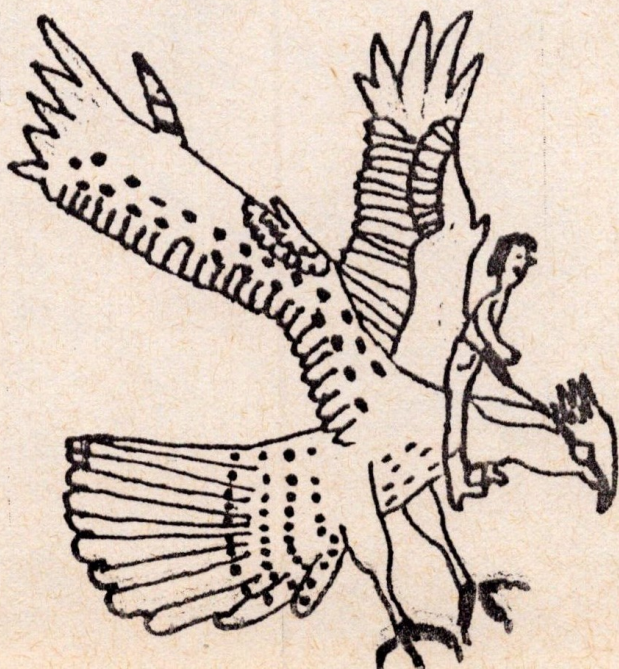
Era un programa muy aburrido y, ya me iba a levantar para apagar el aparato cuando, de pronto, empezaron a hablar de los Carnavales de Río de Janeiro. Al escuchar y ver cosas sobre ellos me quedé fija en la pantalla pues me parecieron maravillosos.

Me impresionaron porque eran preciosos, sobre todo los vestidos que llevaban y la forma en que bailaban.

Después vino una película, pero no se me quitaban de la cabeza los Carnavales.

Ilegó la hora de acostarme, y, nada más entrar en mi habitación, encontré encima de mi cama un pajarillo.

Yo lo cogí y, enseguida, se convirtió en un pájaro enorme. Aunque era muy grande no sentí miedo pues parecía como si se estuviese riendo y era muy simpático. Me cogió y echó a volar.



Al rato estábamos en Río. Yo no podía ocultar la alegría que sentía.

El pájaro se detuvo en la mitad de una calle por la cual iban a pasar las comparsas.

Yo no sabía porque estaba allí; pero no sentía miedo

pues presentía que lo iba a pasar muy bien.

Venía un grupo de chicos vestidos todos iguales.

Yo no los conocía, pero al llegar junto a mí me empezaron a hablar como si me conocieran de toda la vida.

- Hola, tengo un traje de brasileña, si quieres te puedes venir con nosotros.-Me dijo uno de ellos.

Yo le dije que me haría mucha ilusión pero que no sabía bailar como ellos.

De repente, las calles se llenaron de gentes y por allí venía una gran masa cantando y bailando. Yo me vi en medio de ellos, sin saber qué hacer, pero al mirar hacia abajo vi que estaba ya disfrazada y que me movía exactamente igual.

También empecé a cantar las mismas canciones.

Recorrimos así muchas calles y al mirar a los lados vi un montón de gentes que nos aplaudían con entusiasmo.

Una de las calles por donde teníamos que pasar era vertical.

Yo le dije a un chico que estaba a mi lado que no podría subir~~la~~ pero cuando terminé de decirlo ya estábamos arriba.

La gente quedó atrás y se veían muy pequeños.

Desde arriba se veía todo muy bonito, pues, aunque estaba oscureciendo, había muchos pájaros que cantaban felices.

Se veía la ciudad preciosa, llena de luz y alegría. Yo estaba muy contenta, sin poder explicarme el haber llegado hasta allí.

De pronto una voz me dijo:

- Venga, levántate que tienes que ir a clase.

Yo no sabía quien era aunque esa voz me resultaba muy familiar.

Al abrir los ojos vi que era mi madre. Yo le pregunté dormida cómo había llegado a casa, si apenas hacía un segundo me hallaba en Río de Janeiro.

Mi madre empezó a reír a la vez que me daba la ropa para ir a la escuela.

# *Haz tu máscara!*



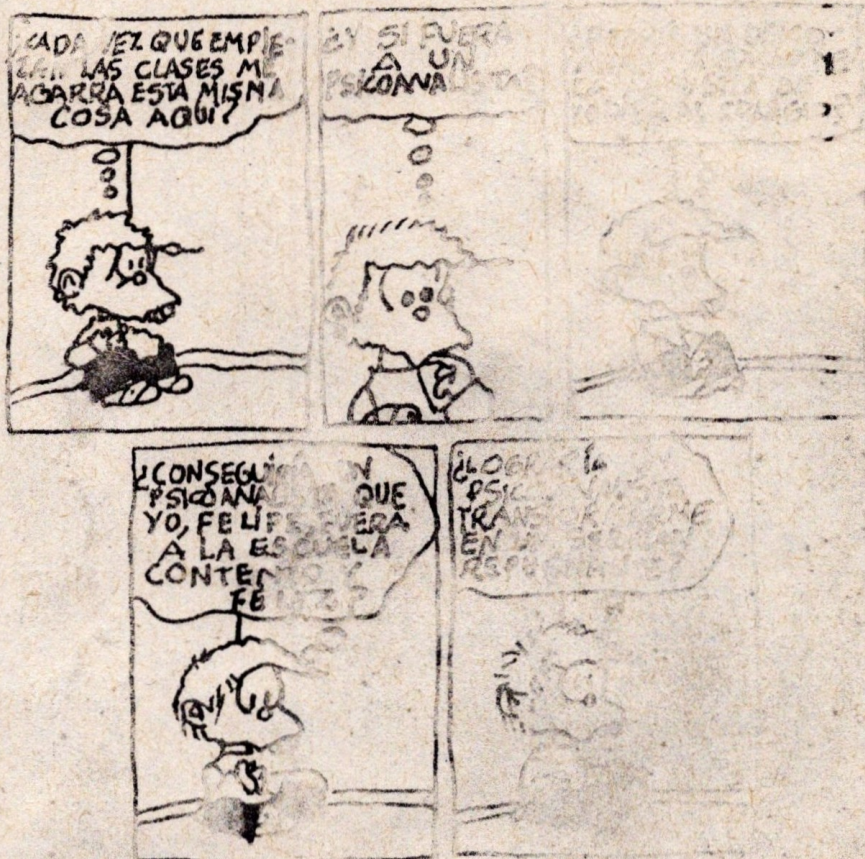
## MATERIALES

Vendas de Escayola  
Papel Higiénico  
Agua- Plast o similar  
Brocha pequeña  
Papel de Lija  
Témperas de Colores  
Barniz Incoloro

## REALIZACION

Previo a la confección, hay que hacer el diseño según sea careta o antifaz.

- 1.- Se cubre la cara del modelo ( persona) con papel higiénico.
- 2.- Cortar las vendas en trozos ( 4x4 cm aprox.). Mojarlos en agua e ir colocando sobre el papel marcando bien los rasgos del rostro.
- 3.- Una vez cubierto todo el rostro, esperar cinco minutos a que se endurezca la escayola.
- 4.- Retirar y cortar los ojos y hacer los orificios de la nariz.
- 5.- Para dar mayor consistencia a la máscara, hay que recubrir con una segunda capa de escayola.
- 6.- Una vez seca, pincelar con el agua-plast y luego después dar otra segunda mano de agua-plast.
- 7.- Cuando esté bien seca, decorar con témperas según el modelo elegido al comienzo.
- 8.- Secas las témperas se da una mano de barniz incoloro.
- 9.- A la altura de las orejas hacer unos orificios y pasar por ellos una goma.



-Luisito, lávate la cara porque puede venir tu tía Matilde.

- Está bien, mamá, pero, ¿y si me lavo y despues no viene, qué hago?...

=====

- Por favor, niño, ¿podrías indicarme el camino más corto para ir a la escuela?...

- Lo siento, señor, lo ignoro. Yo siempre voy por el más largo.

=====

- Ya se ve, Luis, que te has casado, llévas la comica muy bien planchada.

- Sí, Jorge, es lo único que me ha enseñado mi mujer, el arte de planchar.

=====