

c)

UNA EXPERIENCIA MOTIVADORA EN LITERATURA DE BUP

Comunicación al Seminario sobre "La reforma de las Enseñanzas Medias" de la 9ª Edición de la Escuela de Verano de Extremadura. Presentada por D. Fco. Javier Grande, D^a. Mercedes Fuente y D. Jesús Centeno, profesores del Seminario de Lengua y Literatura del I.B. "Pedro de Valdivia".

1.- Presentación.

Una de las constantes del presente Seminario sobre "La reforma de las Enseñanzas Medias" ha sido la necesidad de utilizar una metodología de tipo activo. La experiencia que vamos a presentar se enmarca dentro de esta metodología, en especial dentro de la aplicación didáctica de las técnicas de dinámica de grupo y de las técnicas de desarrollo de la creatividad.

Antes de describir la experiencia y analizar sus resultados, es conveniente exponer las coordenadas básicas en las que se ha producido.

La primera de ellas ha sido la constatación, mediante la propia experiencia y la realización de una encuesta inicial, de la fuerte desmotivación que la enseñanza de la literatura presenta en nuestro alumnado. La práctica mecánica del comentario de texto, la obligatoriedad e inconveniencia de algunas lecturas y el enfoque excesivamente historicista de la materia quizás sean los principales causantes de esta desmotivación.

En segundo lugar, encontramos serias limitaciones para poder subsanar de manera eficiente y radical los obstáculos señalados. El sistema académico, por un lado, y la ausencia de medios didácticos, por otro, imposibilitan la aplicación de soluciones motivadoras, ampliamente descritas en la bibliografía didáctica de la materia, pero irrealizables en nuestro Centro. La ruptura del programa, la utilización de medios audiovisuales, la realización de talleres literarios son soluciones óptimas que, sin embargo, no cuadran dentro de un ambiente de enseñanza oficializada y tradicional dentro del resto de las asignaturas del alumno. Por otra parte, nuestro Instituto, el "Pedro de Valdivia" en Villanueva de

la Serena, no tiene la infraestructura necesaria para realizar las técnicas activas mencionadas anteriormente.

¿Qué hacer ante esta situación?

Una hipótesis de trabajo nos contestó este interrogante: La aplicación de técnicas de dinámica de grupo, unidas a técnicas de desarrollo de la creatividad, es posible respetando escrupulosamente tanto las limitaciones de tipo administrativo, como las limitaciones materiales, cumpliendo de manera idónea su misión motivadora, formadora e informativa.

Dicha hipótesis exigía en nuestro planteamiento didáctico una reformulación de nuestros objetivos, alterando la importancia tradicional y reverencial de los contenidos. De este modo, reformulamos así los objetivos que perseguíamos en nuestra experiencia:

- 1º.- El alumno se motivará positivamente en su encuentro con la literatura, en especial con su encuentro con los textos.
- 2º.- Desarrollará destrezas básicas de trabajo intelectual, en especial las capacidades de síntesis y de análisis.
- 3º.- Asimilará los contenidos y destrezas básicas de la asignatura.
- 4º.- Potenciará la formación integral de la personalidad del alumno, en especial su creatividad y capacidad crítica.

Para cubrir los objetivos expuestos, seleccionamos como contenidos dos unidades típicamente desmotivadas: La unidad de literatura medieval en 2º de BUP y la unidad de Literatura del XVIII en 3º de BUP. Así mismo, aplicamos la experiencia a ambos cursos para observar la validez de los resultados en los distintos niveles de la enseñanza literaria en BUP. No obstante, hay que precisar que cronológicamente se realizó primero en 2º de BUP y posteriormente (unos cuatro meses después) en 3º.

Sobre estos contenidos, se diseñó como actividad básica la elaboración en equipos de trabajo (de 6 a 3 componentes) de un trabajo creativo que sintetizase la producción literaria de la Edad Media o el mundo cultural del siglo XVIII, respectivamente. Tal trabajo se orientó dentro de técnicas creativas de traslación gráfica (Mural, cómic o ideograma), aunque la originalidad en la ideación de nuestros alumnos superó nuestras previsiones iniciales.

2.- Análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de la experiencia.

Presentada ya la génesis y el diseño de la experiencia, vamos a dedicar el cuerpo central de esta comunicación al examen de los resultados obtenidos. ¿Se han alcanzado los objetivos perseguidos? ¿Cómo? Uno tras otro iremos analizando su presencia en los distintos tipos de trabajos elaborados por nuestros alumnos.

2.1.- Análisis de la motivación.

La motivación positiva de los alumnos hacia la asignatura, presente en los trabajos presentados, ofrece una gradación progresiva en cuatro intervalos.

1º.- El primer grado observable es el hecho de actualizar la materia tratada. En la mayoría de los casos, tal actualización ha consistido en tratar en forma de cómic próximo al mundo cultural del alumno la materia: Mortadelo, Mafalda, Forges, Summers, etc. han pululado por muchos de los trabajos.

También han aparecido elementos del mundo de la televisión: el reloj de "Érase una vez", los pitufos, ...; así como, el mundo de la radio y otras tendencias figurativas más académicas.

2º.- El segundo grado de motivación ha consistido en la asimilación personal de la materia, consistente, en todos los casos, en el tratamiento humorístico de los contenidos. Todos, o casi todos los trabajos presentados, alteran humorísticamente el tema tratado en la parte gráfica.

Sin embargo, en muchos trabajos, se observa un doble registro en el tratamiento: humor y desenfado en la parte gráfica y tratamiento convencional y académico en el texto. Los contenidos asimilados no se han personalizado.

3º.- Esta, la personalización o recreación personal del fenómeno estudiado, es el tercer grado de motivación. En él, de forma armónica, los alumnos ofrecen su propia versión actualizada de los contenidos.

Entre los trabajos presentados, "La Pitufiedad Media", presenta de forma máxima este grado. Consistió este trabajo en la elaboración de un gran libro de madera con grandes láminas

D. Tabbe

D. Mortadelo - (1)

(2)

D. Pabelo

La pitufiedad Media 1.

que representaban en clave de historias de "pitufos" toda la literatura medieval española. Las láminas se explicaban mediante una cinta gravada en los estudios de Antena 3 en Vva. de la Serena y presentaba los distintos fenómenos literarios como si de discos actuales se tratase. Durante cuarenta y cinco minutos fue expuesto el trabajo por el grupo a sus compañeros y el grado de motivación alcanzado en la clase fue extraordinario.

C. p. de la Serena del XIII y XIV

XIV

XV (1)

(2)

(3)

(Ferd)

4º.- Por último, hay que reseñar un cuarto grado de motivación que consiste en la proyección fuera del aula del trabajo allí elaborado. Los distintos trabajos fueron expuestos en el Centro en dos exposiciones (Día de Sto. Tomás y fin de curso). De esta manera, se animó la vida cultural del Centro y se difundió el encuentro lúdico y atractivo con el hecho literario en alumnos que no participaron directamente en la experiencia.

APAGAR

De lo expuesto, se deduce claramente que el primer objetivo propuesto se ha cumplido ampliamente ya que, de manera clara, los alumnos han conseguido al final de la experiencia:

- a).- Lograr una autosatisfacción personal en el encuentro con textos literarios.
- b).- Experimentar una experiencia literaria positiva, especialmente en sus aspectos lúdicos (humor, etc.).
- c).- Proyectar fuera del aula el descubrimiento del contacto creativo con lo literario.

2.2.- Análisis del desarrollo de las destrezas básicas de trabajo intelectual.

El logro de las destrezas básicas del trabajo intelectual alcanzado por los alumnos ha presentado las siguientes características:

1º.- Se ha desarrollado, por parte de todos los grupos, una síntesis global de los contenidos tratados. Esta síntesis se ha manifestado a través de dos hechos concretos:

- a).- Los grupos han presentado en sus trabajos un panorama general de la literatura medieval o del mundo cultural del XVIII claramente estructurado, prescindiendo, por lo general, de lo anecdótico y reflejando los elementos constitutivos básicos.
- b).- La traslación de contenidos de un lenguaje verbal a un lenguaje icónico obliga a la comprensión de la temática desa-

*Arbol
La catedral*

*Impresión del
26/6*

para el alumno.

- c).- Desarrollar sus capacidades críticas, en especial en el ejercicio de selección de temas y motivos.

2.3.- Análisis de la asimilación de los contenidos y destrezas básicas de la asignatura.

Los siguientes hechos que pasamos a explicar permiten afirmar que tal asimilación se ha producido.

1º.- Los trabajos demuestran una profunda comprensión de los elementos básicos de contenido. Dos son los hechos que prueban esta comprensión:

- a).- En primer lugar, la traducción al lenguaje del grupo de la materia estudiada ejemplifica dicha comprensión. (La Pitufiedad Media era un claro exponente, a la capacidad para adaptar el mundo de Mafalda o de Forges a una clara explicación del mundo cultural del XVIII)
- b).- En segundo lugar, el método utilizado refuerza psicológicamente el aprendizaje ya que a una en su esfuerzo didáctico la utilización de varios sentidos en la situación de aprendizaje, la utilización del mundo familiar y cercano al alumno, el desarrollo lúdico del aprendizaje (Humor, etc.) y la utilización de técnicas mnemotécnicas (uso de anécdotas, etc.).

2º.- Los resultados académicos ofrecidos por nuestros alumnos al finalizar la experiencia refuerzan el carácter positivo de la técnica analizada. En efecto, al finalizar la experiencia los alumnos realizaron un control de tipo tradicional, respondiendo a varias preguntas de ensayo. Los resultados mostraron una buena asimilación de panoramas generales y una presencia floja, por el contrario, de datos puntuales, sobre todo en 2º. En 3º los resultados presentaron un nivel de conocimientos superior al de 2º, debido a que en la realización del trabajo realizaron abundantes consultas bibliográficas.

Así mismo, hemos observado que la técnica empleada tiende a desviar académicamente la nota a calificaciones superiores a las conseguidas con métodos tradicionales. También se ve cómo disminuyen las distancias entre los rendimientos deficientes y los extraordinarios, aumentando positivamente su nivel los primeros.

Mafalda (Folha)

Quete → Genética
Mafalda califica
de 1º científico

Carretera

APAGADO

3º.- No obstante, las ventajas ya examinadas, tenemos que señalar una limitación en la técnica analizada: tiende a trivializar los contenidos, y, en todos los casos, exige reducir la materia a sus contenidos básicos. La tendencia a la trivialización puede ser subsanada mediante apoyo bibliográfico y orientaciones del profesor.

Sin embargo, puede presentarse, a veces, un grave problema de difícil solución: el desenfoco. Algunos grupos desenfocan la orientación de su trabajo, pero presentan una gran motivación en su realización. En estos casos hemos optado por respetar su libertad y, en los casos necesarios, recurrir posteriormente a trabajos de recuperación. Por otra parte, en casos de rendimientos extraordinarios, hemos aplicado también la elaboración de trabajos de ampliación.

4º.- En lo referente al desarrollo y asimilación de destrezas básicas de la asignatura, hemos constatado la ampliación de la capacidad expresiva de nuestros alumnos, en la medida que puede esperarse de una aplicación puntual. Dos hechos destacan en esta apreciación:

- a).- Los alumnos han trabajado con un sistema de comunicación distinto al lingüístico: el gráfico, y han expresado en él correctamente sus ideas.
- b).- Muchos de los textos han presentado un alto grado de elaboración lingüística. (Destaca, p. ej., un trabajo realizado en ripio, dentro del cual se incluye un poema narrativo que recoge los principales galicismos del XVIII).

Resumiendo lo expuesto, podemos mantener la afirmación inicial de este apartado: el alumno ha asimilado lo fundamental, ya que:

- a).- Comprenden los contenidos fundamentales.
- b).- No dominan datos puntuales ni conjuntos amplios de contenido, aunque sí panoramas generales.
- c).- Han aumentado su capacidad expresiva, especialmente en el lenguaje icónico.

D. Cardozo

G. K. ...

D. ...

... Lamentable

... Versos autóctonos

APAGADO

2.4.- Análisis de la formación integral del alumno.

Muy difícil es analizar el grado en que se ha podido conseguir la formación integral del alumno mediante la aplicación de una experiencia tan puntual como la nuestra. Ello es evidentemente imposible. Sin embargo, sí que podemos enumerar una serie de hechos que son indicios de la operatividad posible de la técnica empleada en este campo.

1º.- En primer lugar, hemos constatado cómo la experiencia ha reforzado la autosatisfacción del alumno con sus realizaciones y, por consiguiente, la confianza en sí mismos, con independencia de los resultados que han oscilado de la brillantez formal y artística al desfase entre la idea proyectada y la pobre realización gráfica de la misma.

2º.- En nuestra labor docente, hemos descubiertos valores creativos en personas de bajo rendimiento académico tradicional, mejorando sensiblemente la valoración que de tales alumnos teníamos. (Así, p. ej., el trabajo de la "Pitufiedad Media" lo realizó un grupo de alumnos calificados tradicionalmente de desmotivados y poco inteligentes).

3º.- Potencia, la técnica empleada, el ejercicio y desarrollo de la creatividad del alumno. Las propuestas iniciales de cómic, mural o ideograma han sido ampliamente superadas por la propia iniciativa de los alumnos. Trabajos audiovisuales como la "Pitufiedad Media" ya nombrada, o un diaporama con diapositivas de arte del XVIII con música de la época y de rock sinfónico, la elaboración de un programa de radio, la presentación en forma de libro, etc..., desbordan claramente nuestras previsiones iniciales.

4º.- Por otro lado, se ha observado en el desarrollo de la socialización en el proceso de aprendizaje, sin menoscabo de la necesaria individualización. La socialización se ha manifestado en la decidida corresponsabilidad de los distintos componentes de los grupos, y en la espontánea división del trabajo.

En este sentido, es curioso observar cómo se han presentado cuatro funciones fijas en todos los grupos, responsabilizándose por lo general distintos miembros de cada una de ellas. La ideación, la recogida de datos, la realización gráfica y la redacción de textos han sido las cuatro funciones básicas.

*Reflexión sobre
Causas
Buen amor
Causas
APAGAR*

*+ Libros (1, 7, 7)
Causas*

+ Antología (1)

(2) - (3)

5º.- Por último, a lo largo de la experiencia se ha acercado la materia a la realidad concreta de los alumnos, a su vida cultural, a sus propias experiencias. La literatura, de esta manera, se ha integrado, al menos durante los cinco o seis días de duración de la técnica, en algo familiar e íntimo del alumno: en su propia experiencia.

Foro 070
La técnica
con ella se
elabora pro...

3.- Conclusión.

Como colofón de esta exposición, queremos presentar tres breves sugerencias a modo de conclusiones.

1º.- La técnica descrita es plenamente extensible a otras materias, con independencia de la naturaleza de sus contenidos, siempre que ^{en} la enseñanza se pretendan alcanzar objetivos del tipo siguiente:

- a).- Motivar al alumno.
- b).- Acercar la materia al mundo cultural concreto del alumno.
- c).- Aprovechar didácticamente la creatividad del alumno, en especial la de tipo gráfico.
- d).- Desarrollar destrezas básicas de síntesis, análisis, comprensión o expresión.
- e).- Asimilar conceptos fundamentales, renunciando a conjuntos de datos.

2º.- Es evidente el posible carácter interdisciplinar de la técnica empleada. Esta interdisciplinariedad puede articularse en varios niveles:

- a).- Coordinación con las asignaturas de diseño.
- b).- Utilización de la técnica para realizar trabajos con contenidos de varias asignaturas.
- c).- Integración de la técnica en metodologías más amplias de tipo activo.

3º.- En último lugar, queremos expresar la rentabilidad didáctica de la técnica observada. En este sentido, como Seminario Didáctico, estamos proyectado una ambiciosa experiencia para el próximo curso académico. Tanto en ese proyecto, como en esta realidad aquí expuesta, contamos con el mayor aliado didáctico: la creatividad de nuestros alumnos que, en lenguaje de Forges, ha si-

APAGAR

D. Forges

do presentada por uno de nuestros grupos como un pequeño vampiro que expresa toda la riqueza y el reto de la creatividad:

" Coño, se ilustren ".