

UNA EXPERIENCIA DE INTEGRACION

Nuestra experiencia de integración, hoy es un término moderno, pues el mismo Ministerio está intentando integrar al minusválido o al deficiente en una escuela normal, pero nosotros contamos con otro personaje en nuestro Centro, que es una figura un tanto atípica en el contexto social en el que nos desenvolvemos.

Queremos aclarar que la inserción en nuestro centro tiene unos matices muy peculiares, puesto que no se trata de un colegio normal y de un alumno normal en el aspecto Psicosociológico.

De principio, nuestros niños cuentan con un factor negativo, que es el de ~~sus~~ escasos recursos económicos. Esto, unido a un desequilibrio emotivo, malos hábitos, malas actitudes, y falta de estimulación ambiental, hace que la mayor parte de los niños que asisten al Centro tengan unas características especiales:

- Aislamiento, provocada por la obligatoriedad de permanecer alejados de / sus familias y compartiéndolo todo con ochenta niños más, con los que / no les une ningún tipo de lazo afectivo (al menos cuando llegan).
- Apatía e indiferencia ante sus trabajos escolares, lo cual lleva consigo un escaso rendimiento, que no se debe muchas veces a un bajo coeficiente intelectual, sino a una ausencia total de interés. Esta situación se encuentra provocada la mayor parte de las veces, por un ambiente cultural pobre, una economía de supervivencia (donde el problema primario que se les plantea es el de "¿comeremos mañana?") y difíciles relaciones afectivas; contamos con casos concretos en los que el contacto con sus familias se limita al corto período de vacaciones, no habiendo en ese intermedio ningún tipo de llamada telefónica o carta por Correos.
- Comportamientos primarios.
- Automarginación.

Este cúmulo de circunstancias, unido al aislamiento con el exterior que ha sufrido en niño, le ha llevado a una marginación social y cultural.

De esta forma, este fue el móvil más inmediato que nos empujó a iniciar esta experiencia de integración, idea que surgió de la necesidad imperiosa de una proyección social hacia el exterior y consideramos que lo más acertado era comenzar por una integración en la escuela. Queremos aprovechar este momento para aclararles que la pionera de esta experiencia es la /

escuela, es una compañera nuestra que no se encuentra entre nosotros por circunstancias ajenas a ella. \*

Nosotros, los educadores, creímos conveniente ampliar esta integración total y absoluta:

- Participación de los externos en todas las actividades extraescolares que se llevan a cabo en el Centro (huerto, taller, granja, periódico). Se trata de los mismos niños que asisten a nuestras clases y comedores, que a su vez invitan a los internos a visitar sus casas para jugar con ellos.
- Asistencia de amigos y amigas al Centro para ver películas de video, escuchar música, ayudarse en los estudios, jugar con ellos, Los alumnos de la segunda etapa asisten a Colegios de la localidad y por tanto hemos fomentado mucho una amistad entre nuestros chicos con sus compañeros de clase.
- Asistencia de algunos de nuestros chavales a la Escuela de Arte, organizada por el Ayuntamiento de Villanueva.
- Cooperación y participación de nuestro Centro con los otros Colegios de la localidad. Concretamente, este punto ha sido una de las vías más importantes de promoción para nosotros, ya que a través de él / pudimos organizar entre todos un mes de Mayo cultural, cuya clausura se celebró en nuestro Centro. A ella asistieron cientos de muchachos, acompañados de sus padres que no reparaban en entablar conversación con los niños del Hogar. De esta forma ya fluye en la mente de las gentes la idea de un internado progresista y no el del niño/huérfanito y encerrados detrás de unas rejas que antes representaban.

Por tanto, resumiendo, nuestras pretensiones han ido más allá / del plano educativo. Por el contrario hemos querido abarcar el plano social, en donde encajará nuestro proyecto de integración, que tampoco queremos que se limite a todo lo expuesto anteriormente, sino que al año que viene intentaremos conseguir un contacto más directo con los padres de alumnos. Para ello, nos ayudaremos de un Asistente Social que contribuirá (una vez hecho el estudio de la situación familiar) a mejorar ese ambiente, mediante ayudas para arreglos de viviendas, búsqueda de trabajo, etc.)

## PRESENTACION A LAS FILMINAS

El hecho de proyectar estas diapositivas no persigue otro objetivo o finalidad que el de contrastar dos formas de vida, dos concepciones distintas de la educación. No somos nosotros los artifices de este cambio, ni los héroes de la película, sino que el tiempo, llevando su evolución y progreso a las mentes de la gente, es el arquitecto de esta obra tan importante; es él quien debe lucir los laureles en su frente. Pero tampoco es de desecharse ese granito de arena que nuestro equipo ha aportado en este proceso de evolución al que hemos apoyado con todas nuestras fuerzas.

Pero no podemos olvidar las dificultades por las que hemos atravesado en algunos momentos, ya que, como todo buen equipo, nuestras opiniones no siempre han estado compenetradas. Las filminas fueron un punto de polémica entre nosotros, no porque alguien no estuviera de acuerdo con su exposición, sino por el miedo a la interpretación que los oyentes pudieran hacer de ellas. A pesar de esta situación, los momentos difíciles que dieron zanjados y esperamos que todos ustedes calen el fondo de nuestras intenciones.

Estas filminas las hemos recogido de unos comics que ha elaborado un señor que pasó su infancia en uno de estos lugares, sin concretar lugar ni personas, sino como el arquetipo de lo que fueron estos Centros hace unos años.

## COMENTARIO A LAS FILMINAS

1ª) PROHIBIDO EL PASO A TODA PERSONA AJENA A LA OBRA: Quizá sea esta la filmina más significativa de todo el conjunto que presentamos, ya que / contrasta y enlaza con el tema central que preside toda nuestra experiencia: la integración. Por supuesto, los juegos de imágenes juegan un papel muy importante en todo esto; el autor de estas diapositivas tuvo que servirse de este cartel para que sus lectores comprendieran y captaran el aislamiento que sufrían estos muchachos, entre los que se encontraba él. No quiere decir que sea cierta la materialidad del letrero, pero sí la idea que transmite y que subyace y aún subyace en la mente de algunas gentes.

Frente a todo este ambiente, y con fines de proyección social, surgió nuestra idea de integración total y absoluta de este niño con el exterior.

2ª) Confitura y Carlos, comentar juntas.

Es uno de los múltiples problemas con los que se encuentran estos individuos, los cuales hacen que a veces ellos mismos se marginen, y es eso lo que pretendemos evitar con nuestra experiencia de integración.

3ª) TODAS LAS DE TITO, comentar juntas. En este conjunto de filminas se refleja la pequeña historia de muchos de estos muchachos: su obsesión por / escapar de lo que ellos aceptaban como un presidio, añoranza de familia, de solación, tristeza, desencanto. Esta situación no impresionará tanto si nos paramos a pensar en la carencia de estímulos con que contaba el muchacho para permanecer en el Centro: falta total de unas actividades extraescolares que le ayudarían a ocupar sus ratos de ocio en algo que no le ofreciera la posibilidad de pensar en sus problemas y desconexión familiar.

4ª) Los niños solos y aislados: Esta filmina conecta estrechamente con la siguiente. Las dos reflejan situaciones reales que se han dado con mucha frecuencia en estos colegios: la no relación con niños del exterior, sus caras de desamparo que perfilan una cierta envidia hacia los chavales que cruzan ante su verja y que pasean de la mano de sus padres. Y así desembocamos de nuevo en el objetivo que perseguimos: relación de nuestros chavales

les con el entorno que les rodea, borrando para siempre su sentimiento de marginación. Y creemos que este punto está a punto de conseguirse.

5ª) DOS HERMANOS JUNTOS CON DOS PALOMAS. Esta filmina refleja simplemente la nostalgia de la libertad. De nuevo la imagen es muy significativa en lo que respecta al aislamiento que sufren estos muchachos, lo cual / les hace sentirse en presidio. Las palomas es para ellos el símbolo de una libertad que no tenían.

6ª) ENTREGA LA CARTA AL LA MAESTRA Y HOY TE QUEDARAS SIN MERENDAR. Comentar las dos juntas.

No hay que olvidar la imagen un poco mediaticada del autor al elaborar estas filminas. Con esto queremos decir que puede haber algo de dramatización en estas situaciones, pero tampoco podemos dejar de lado su / parte de verdad.

La violación de la correspondencia es un hecho que ha sucedido ciertamente en estos Hogares, de lo que tenemos testimonios vivientes. Hoy día es algo que pertenece absolutamente al pasado, aunque no sea una labor que hayamos iniciado nosotros. Actualmente, los chavales reciben cartas de amigos, ya sean de un sexo o de otro, sin ningún temor a la inspección reglamentaria. Incluso hay chavales que solicitan nuestra ayuda para redactar dichas cartas.

*Julia*  
7ª) BLOQUE DE TRES FILMINAS: Los tres últimos se quedarán sin merendar y los niños tirados al suelo. Quizás todos se cuestionen la transcendencia de estas fotografías, ya que en años atrás, el palo ha imperado en cualquier colegio público. Pero no podemos olvidar por un momento las particularidades que envuelven a estos chavales. Si en nuestra presentación hemos hablado de agresividad y resentimiento, y hemos expuesto las razones que les impulsan a comportarse así, fácilmente sacamos la conclusión de que no es este el camino más acertado para conseguir hacer del chico una persona espontánea y abierta, sino todo lo contrario, su agresividad y resentimiento tomarán medidas inalcanzables y conseguiremos de él un delincuente en potencia. La estimulación va otros derroteros.

(Ponemos también aquí la del cinturón)

8ª) EL NIÑO ANTE LA PUERTA ABIERTA: Pero no se atreve a salir, el exterior

le produce miedo, no sabe cómo enfrentarse a él. Está demasiado concienciado de su diferencia con los demás muchachos, y teme un rechazo hacia él por parte del resto. Actualmente nuestros chavales pasean muy dignamente con chicas y chicos de la localidad, sintiéndose incluso orgullosos de ser alumnos del Hogar. No encuentran ningún reparo en mostrar a los demás el lugar en donde habitan, en resumen, lo que durante casi todo el año / constituye su casa.

9ª) LOS NIÑOS ANTE EL CUBO DE LA BASURA: El hambre física es un hecho que se ha dado con mucha frecuencia. Como consecuencia, los chavales merodeaban en los cubos con el fin de encontrar algo apetitoso. Y esto no es dramatización, es realidad. En este caso, no hablamos por boca del autor de estas filminas, sino de aquellos que lo han sufrido en sus carnes.

En estos momentos, tenemos la plena seguridad de que este Colegio no tiene nada que envidiar a ningún hogar de España. De hecho, los externos alargan su jornada escolar para quedarse a merendar en nuestro Colegio, sintiéndose bastante satisfechos con las comidas.

10ª) LAS DIRECTORAS EN PLAN DGRO%: Se pasa y no se comenta.

11ª) EL NIÑO ENFERMO Y DESATENDIDO. Por si el chaval no contaba con bastantes problemas, no podía ni permitirse el lujo de caer enfermo ¿Enfermeras y médicos? No gracias. A fuerza de desatención y desinterés, el chico de hogar es duro ante las enfermedades; las soporta con resignación y hay veces que tenemos que intuir sus dolencias. Pero todo esto se ha subsanado con la llegada al Centro de una enfermera, cuya función es única y exclusivamente la de estar a al tanto de la salud de los chavales. Ellos han detectado este cambio, y no tienen ningún tipo de reparo en comunicar incluso la simple rozadura de un zapato.

12ª) LAS ESCAPADAS. Estas situaciones no tienen nada de insólitas, ya que todavía al llegar nosotros, hemos tenido que ejercer alguna que otra vez la función de policía. Pero todo quedó ahí; las puertas del Colegio permanecen abiertas hasta la hora de dormir y los chicos las atraviesan continuamente sin ningún temor.

13ª) UN PAJARO LIBRE: Dejar la música.