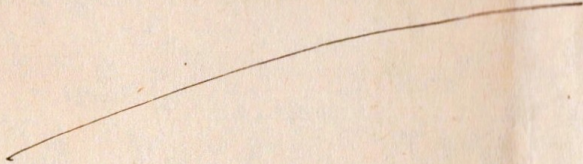




CP **último**

para deberes veraniegos



CP especial

Autógrafos...

1810 1820

1830 1840

1850 1860

1870 1880

1890 1900

1910 1920

1930 1940

1950 1960



CP especial

HOJA INFORMATIVA DE LA X ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA 11-7-85

TALLER DE PRENSA

Los monitores y participantes del Taller de Prensa hemos elaborado, con la colaboración de quienes siempre están dispuestos a "echar una mano en lo que sea" la edición especial del C.P. que tienes en tus manos. Se ha alcanzado así el objetivo propuesto en el Taller de "elaborar un boletín final sobre el contenido, desarrollo y conclusiones de la X Escuela de Verano de Extremadura". La precipitación con que hemos trabajado hace justificable, creemos, los fallos que, si eres pelín sagaz, advertirás en estas páginas. Por primera vez en la historia de la EVEX, se confecciona artesanalmente -desde el diseño al montaje- un boletín de las presentes características. Sirva éste de complemento al trabajo realizado por los compañeros del C.P. diario.

**UNA Y NO
MAS
SANTO
TOMAS**

(cierre al alba)

La Escuela en Extremadura

* * * * R. de las Heras opina

Benito dimite * * * * *

* * * Recorrido por las aulas



EDITORIAL

Nuestro empeño es de difíciles logros: renovar la escuela. Atiende a una mentalidad que pretende proseguir -practicándola en el ámbito educativo- la línea de pensamiento que desde Heráclito a Hegel ha considerado esencial el cambio y rechazable lo estático. Vivir andando, atentos a todo lo que bulla a la vera del camino.

La labor de la Escuela de Verano de Extremadura no debe ser evaluada, por tanto, con actitud embozada y pasiva. Voceemos, pero sin detenernos, la relación de nuevos referentes que la EVEX ha introducido en el panorama pedagógico extremeño en su ya decenal andadura y honrémonos por todos los que desde este "movimiento de renovación" han trasplantado las enseñanzas del estío a sus aulas de invierno.

Pero, ¡cuidado!, no traicionemos nuestra principal exigencia de transformación ante las nuevas realidades que aparezcan en la marcha. La Escuela de Verano de hoy no debe ser la misma que la que hace diez años enmascaraba sus "intenciones subversivas" tras la hospitalidad de hábitos escasamente sospechosos. Nos rodea una Administración voraz, especializada en la ingestión de todo lo novedoso, que amenaza con desfondar nuestras "despensas" y entretener a nuestros "históricos cocineros" con oficios atractivos rubricados por la Gaceta de Madrid. Por otro lado, vivimos en una sociedad desarticulada que precisa de esfuerzos

comunes para lograr vertebrarla y que nos prohíbe perder el tiempo mirándonos al ombligo.

A nuevos tiempos nuevos retos. La Escuela de Verano de Extremadura -primerísimo acontecimiento regional (Marta Mata, dixit) y pujante ejemplo asociativo- debe sacarse las tripas en el empeño de imaginar su vida próxima, iniciando fórmulas participativas, reforzando su presencia social y armándose de valor para aguantar los buenos deseos de la "administración pedagógica".

C.P. edición especial. Julio, 1985.
Boletín de la X Escuela de Verano de Extremadura. Redactado y confeccionado por el Taller de Prensa y conficionado por el Grupo de Trabajo con la colaboración de la redacción de C. P. diario.

EPISTOLARIO

Extremadura vista por "El País"

El periódico más vendido hoy en Extremadura, desafortunado casi siempre que escribe sobre ella, dedica el dominical último, del día 7-VII-85, a nuestra región. ¡Dedicado país, el extremeño, según lo describe El País de los madriles! ¡Vergüenza para sus corresponsales en esta comunidad autónoma!

Según Feliciano Fidalgo -Santa Lucía le conserve el oído porque la visión tuvo que perderla, tiempo ha-, aquí sólo existen viejitas acartonadas, campesinos con hoces -¿y martillos?-, lugareños envidiosos e incultos, soledades y amarguras... Claro que, aún resulta posible -en cualquier parte o rincón

de España- encontrar tales fenómenos. Lo que nunca parece lícito es definir la realidad por la anécdota -o el culo por las temporadas-. Tal vez la culpa reside en tantos de nosotros mismos, obstinados, al parecer, en mostrar siempre los aspectos lacrimosos del terruño. De cualquier forma, si quien se estima por la cátedra máxima de la España finisecular, lee se El País, ridiculiza así al resto de las comunidades, más valdría la inmediata desaparición de su serie dominical.

Manuel Monesterio

Sangre, sudor y lágrimas esperando un cubata

Estimados Sres. del Taller de Prensa:

Cuesta trabajo creer que en un centro docente de la entidad de un CEI exista un cafetería en la que el servicio no solamente es pésimo -lentitud agobiante, falta de higiene, escasez de servicio, seriedad absoluta- sino que también lo que debería ser cortesía y amabilidad se torna en falta de educación, acritud, desprecio y malos modos, que en algunos casos podían ser motivos de Juzgado de Guardia.

Para ilustrar lo que decimos baste decir que en servir una cerveza los camareros pueden tardar entre tres y veintisiete minutos o que, otro caso, para tomar un cubata el referido camarero pase delante de tus narices portando un vaso, una botella o nada. El asunto se agrava

cuando, en algunos casos, los susodichos barman's llegan al insulto tras las reiteradas "súplicas" requiriendo sus servicios y te espetan algún improperio o hacen caso omiso.

Un sudor frío por la frente y la paciencia agotada hasta el extremo cuando por fin, te sirven la copa. Pero la sorpresa se reconvierte en náuseas al percibir el desagradable aspecto del vaso (paraíso microbiótico y macrovídico).

¿Debe resignarse el Centro de Enseñanzas Integradas y por añadidura sus transeúntes estacionales a esta indigencia laboral hostelera?

¡Al saco con ellos!

El lucero del Chinche

La Escuela en Extremadura hoy

¡¡¡Hola!!! Soy un Centro Público Extremeño, que no está anclado en ningún punto concreto de su zona, pero que a la vez está en todos. Quizás alguno piense que no soy representativo, pero la estadística me ha convencido de que sí lo soy, y no es que me enorgullezca de ello, pero si al profundizar en mí, consigues de forma humilde y consciente, con el transcurso del tiempo, sanarme y purificarme de mis defectos, te estaré siempre profundamente agradecido.

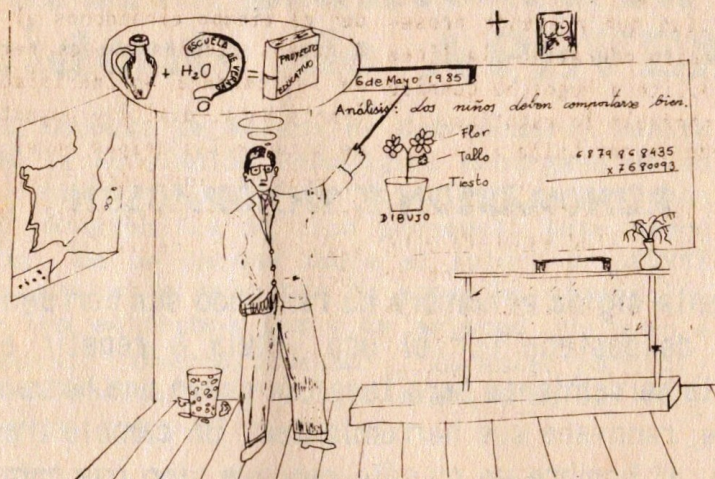
Te diré cómo soy:

En mi interior engendré más de 16 unidades, con una ratio de 25,2 alumnos por profesor.

Los docentes que transitan dentro de mis espacios, llevan en sus cuerpos y mentes 13 años de experiencia. La ratio maestro-aula es de 1,03, que aunque alguien crea que está muy bien, en confidencias te diré que he oído decir a los más optimistas y reivindicativos, que todavía tenemos que seguir negociando y luchando para conseguir llegar al 1,30.

Soy un centro maduro, aunque no anciano, es decir, que hace 15 años que me parieron. A mis docentes los conozco a todos, porque aunque la mitad sólo lo llevan conmigo de 1 a 5 años, la otra mitad lleva en mis entrañas más de 6 años.

El otro día les oí revisar mi funcionamiento. Decían que cada año la Administración les hacía confeccionar un Plan de Centro y que ellos lo cumplían siguiendo las pautas y directrices de la Administración y los proyectos resultan más una imposición externa que una respuesta real a sus necesida-



des. Aunque en confidencia te diré que hay un 34% de Centros en los cuales no existen proyectos educativos.

Realizan anualmente 7 claustros, de 1 h. y 15 m. de duración por término medio, tratando en su orden del día el 42,6% de temas pedagógicos, el 43,6% de temas administrativos y el 13,8% de temas institucionales. Pero a pesar de ello, me hicieron derramar algunas lágrimas, al hacerme consciente que desconocían muchos los acuerdos establecidos en los Claustros y pocas veces revisamos los acuerdos adoptados, ya que sólo el 25% lo hacían.

En los Consejos de Dirección sólo se reúnen las veces mínimas obligadas por la Administración, es decir, una vez por trimestre, revisando más temas pedagógicos que administrativos, cumpliendo sólo el 15% de los acuerdos.

También valoraron mi centro llegando a estas conclusiones:

Nuestros órganos colegiados impuestos por la Administración; Claustro, Consejo de Dirección y Junta Económica son los órganos más importantes del Centro y a ellos llevamos nues-

tros temas más relevantes, los cuales preparamos a medias y también a medias repercuten en su vida.

Los órganos unipersonales más eficaces en nuestro Centro son los de Director y Secretario.

También mencionar que hemos conseguido una Asociación de Padres de Alumnos la cual limita sus funciones al cobro de las cuotas y a colaborar en actividades puntuales y extraescolares (fiestas, excursiones, ...).

La relación con nuestro hermano mayor, el Ayuntamiento, es buena, pero éste sólo se limita a cumplir con la legislación en lo referente al mantenimiento, limpieza y conservación de los edificios.

Los alumnos no conocen el Plan de Centro, ni siquiera en aquellos puntos que les afecta. No tienen responsabilidades, desgraciadamente.

Los profesionales se autoevalúan más positivamente (notable) que a sus compañeros (bien).

¡Qué bien! Llega la hora más emocionante para mí, me han prometido paliar mis desperfectos y arreglarme como a un estilizado adolescente haciéndome

estas propuestas de mejora por zonas comarcales: atacar los problemas derivados de la falta de coordinación y de compromiso que son la causa más general detectada de mis fallos cardíacos; realizar un Plan de Centro (¿en Mérida?) en el mes de octubre, que responda a las necesidades reales y estrategias de mejoras que sea el chequeo de mis males.

Quizás alguno de vosotros con los cuales he tratado comunicarme piense: "ése no es mi Centro", lo cual puede ser cierto, pero quede claro que mis hermanas no creo que estén mejor que yo.

Por último deciros que sé positivamente que mis achaques no son originados por los profesionales, sino que seguramente provengan también de nuestra madre, o mejor dicho madrastra (Administración), y el Sistema que limita en gran medida nuestras capacidades.

La convivencia-estudio de Mérida dará una perspectiva y la estrategia a seguir en un cuaderno que recogerá la gestión de la Escuela Pública, un análisis del QUAPE y el proyecto de un Seminario Permanente que revise el mencionado proyecto.

El próximo verano hablaremos del... resultado.

José Carlos Teijeiro

uy!...
mu bien!
mu bien!
mu bien!

RENOVACION E INNOVACION

Durante siglos el hombre ha renovado sus herramientas. Cuando su utillaje se desgastaba por el uso volvía a repetir el proceso de fabricación de la herramienta para tener de nuevo una herramienta igual a la ya inservible; renovaba sus herramientas. Un cambio trascendental se produce cuando el hombre ya no sólo renueva sino que comienza a hacer innovaciones en sus herramientas. La invención, la creatividad, la investigación constante encuentran ya su lugar y su sentido: se experimentan nuevas herramientas. Como resultado ya no solo el hombre rehace sus herramientas deterioradas sino que introduce la novedad de otras herramientas. El proceso de innovación, prácticamente aletargado durante siglos bajo el de renovación, se dispara en los últimos siglos de la historia del hombre para llegar a nuestro presente como uno de los fenómenos más importantes para comprender las aceleraciones y cambios de nuestra sociedad.

La innovación conlleva además una exigencia para el hombre: tiene que cambiar su mentalidad y esforzarse para atreverse a dejar sus herramientas en uso, no porque estén, como antes, viejas o deterioradas, sino porque hay que aceptar el riesgo de experimentar otras nuevas que pueden resultar más eficaces.

En la *Escuela de Verano de Extremadura* confluyen de forma admirable la renovación y la innovación. Se ofrece como una semana de trabajo y de comunicación en donde se renueven nuestras herramientas desgastadas por la cotidianeidad de todo un año. Y también se presenta como un espacio donde se acoge y estimula la investigación de nuevas herramientas y, sobre todo, se hace sentir la necesidad del riesgo, de la experimentación, como actitud para poder responder de forma eficaz, y no encogida, al gran reto que las transformaciones y desajustes de una sociedad en cambio acelerado presentan al proceso educativo.

Antonio R. de las Heras

Remodelación organizativa en septiembre

Benito Estrella planteará su dimisión como presidente de APEVEX

Nada más comenzar la X Escuela de Verano de Extremadura, Benito Estrella, presidente de la Asociación Pedagógica encargada de su organización, planteaba en una reunión de "notables" su dimisión irrevocable alegando circunstancias de tipo personal. Este hecho ha propiciado la apertura de un debate sobre el futuro de APEVEX durante el cual se han producido momentos de especial crispación siempre atemperada por los estrechos lazos de amistad que unen a la camarilla de los popes. "Comarcalización", "fórmulas participativas", "ausencia de colaboraciones"... son algunos de los términos más repetidos durante estos días.

Los directivos y organizadores de la Asociación Pedagógica de la Escuela de Verano de Extremadura y de esta X Escuela de Verano han aprovechado los primeros días cacereños del mes de julio para estudiar conjuntamente la situación actual de la APEVEX.

Con el ánimo puesto en avanzar en el camino que la estructura asociativa se marca, sectores de la Junta Directiva y del cuerpo de asociados de la APEVEX han planteado nuevas formas de organización que dinamicen su funcionamiento y profundicen en la consecución de sus objetivos, fijados como movimiento de renovación pedagógica. La dimisión no formalizada de la presidencia de la APEVEX de Benito Estrella ha agravado el análisis, recurrente por estas fechas, de los logros y fallos de la Asociación.

Nuevas necesidades

Aun no cuestionando la buena marcha de la APEVEX, el creciente volumen de socios y la dispersión geográfica de los mismos hacen necesaria una estructura organizativa nueva que posibilite, no sólo la planificación práctica de contenidos, sino también la reflexión teórica sobre la labor desarrollada. La nueva organización de la APEVEX

implicaría la separación de las gestiones de aquella, del montaje de la Escuela de Verano, que en la actualidad supone la mayor parte del trabajo que la Asociación genera.

La localización de la secretaría de la APEVEX y de la comisión encargada de organizar la XI EVEX podría situarse en Badajoz y Los Santos, respectivamente, o en Badajoz-Los Santos y Zafra, Don Benito o Badajoz.

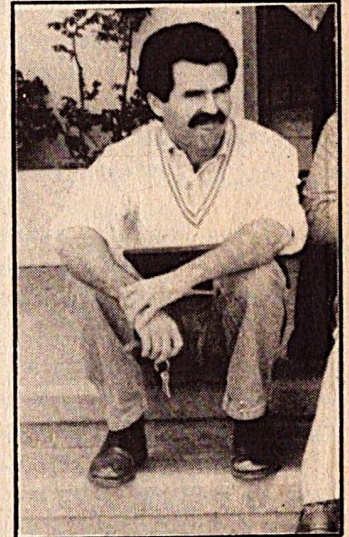
Asimismo, se reconoce la necesidad de crear grupos de trabajo de actuación comarcal con los que un más elevado número de personas se responsabilicen de asuntos objeto de interés para los miembros de la APEVEX. Se solventaría de este modo la falta de medios humanos comprometidos que padece la Asociación.

El tratamiento, entre otros, de los temas apuntados se habría producido en una misma Escuela de Verano si no se hubiera considerado imprescindible dejar pasar un tiempo que sirva de período de reflexión sobre las vías de solución de las referidas carencias y nuevas necesidades. Es posible que dicha asamblea tenga lugar en septiembre, aunque entonces será difícil contar con un conjunto altamente representativo

de asociados a la APEVEX.

La posible confirmación de la dimisión de Benito

Posponiendo unos meses el planteamiento asambleario de los temas que se tratan, Benito Estrella aplazará su decisión de descargarse de inmediato, por motivos estrictamente personales, de la responsabilidad de la presidencia de la Asociación. El conflicto, en este sentido, se endurece por la negativa de miembros de la Junta Directiva de secundar la postura del presidente de la Asociación, quien, por otro lado, es conforme a dicha negativa y desea que no se convierta en traumá-



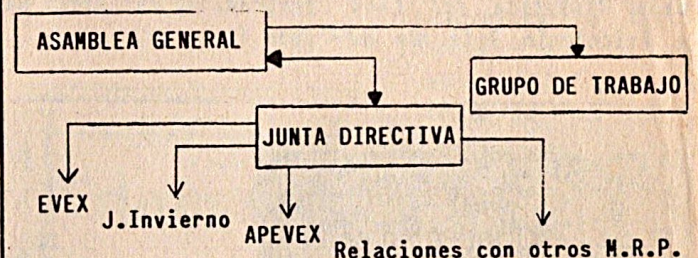
Benito Estrella. Presidente de APEVEX

tico un asunto que, para él, carece de excesiva trascendencia.

Los lazos afectivos que unen a los directivos y los socios veteranos de la APEVEX han mitigado, hasta hoy y más allá de la cordialidad, todo contraste de pareceres en torno a una reestructuración organizativa estimada como precisa por muchos miembros de la Asociación.

José F. Gras/Antonio García

Organigrama de APEVEX



JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Benito Estrella Pavo
 Vicepresidente 1º: Rafael Muñoz Fernández
 Vicepresidente 2º: Martín Alfonso Polo
 Secretario: Manuel Fernández Sánchez
 Tesorero: Vicente Herrero Muñoz

1 Vicesecretario, 1 Vicetesorero y 10 vocales

Seminarios, Cursos y talleres

Siete kilómetros de pasillo

Renovación pedagógica. El sentido de estas dos palabras queda recogido en la marcha y funcionamiento de la EVEX, frente al academicismo y obligaciones que caracterizan a las escuelas y centros educativos.

Talleres, cursos y seminarios son piezas fundamentales de esta aventura lúdica del aprendizaje.

En los talleres, las manos, el cuerpo y la imaginación toman protagonismo. Los participantes, en su mayoría maestros -¡instructores o formadores?-, bajan de su tarima y asumen el papel de alumnos; ¡aprender para enseñar!

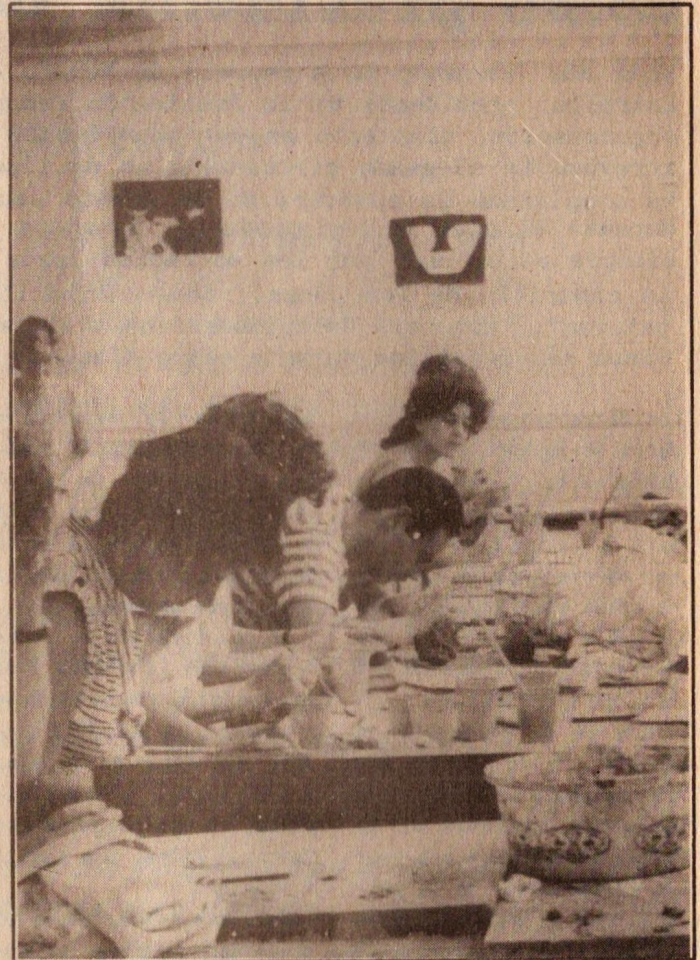
En los cursos se produce la transmisión de ideas y conocimientos donde la palabra y el gesto son los principales instrumentos de comunicación.

El número de inscritos en cada seminario ha sido de unos cincuenta -cifra considerada excesiva por los coordinadores- aproximadamente; sin embargo, esta cifra se vió reducida cerca del 7%, hasta que el personal ajustó sus inquietudes, durante los dos primeros días.

Los seminarios Integración Didáctica del Cine y Psicología Aplicada en

el Aula no responden a las características anteriormente descritas, asemejándose más a los cursos de carácter teórico que incitan poco a una más intensa participación. No obstante, la tónica general de los seminarios se ha caracterizado por una participación no excesiva pero sí crecientemente. Para ello se hizo precisa, en la mayoría de ellos, la división en grupos.

En cuanto al capítulo de los contenidos de los seminarios, un elevado número de coordinadores coinciden en afirmar que se han visto cubiertos. Cabe destacar la creación de un grupo de educadores por la paz en Extremadura, la presentación de un proyecto integral sobre educación de adultos, trabajos de concienciación sobre el problema de la escuela rural, el desarrollo de programas que permitan un seminario permanente sobre un proyecto educativo de centros y reivindicaciones en el medio como recurso didáctico. La mayor parte se constituyen con la idea de ser seminarios cuya actividad continúe más allá de la Escuela de Verano, programando reuniones para todo el curso.



Aunque este año el horario ha sido más relajado, que los seminarios hayan comenzado con quince o veinte minutos de retraso muestra la aún excesiva concentración de actividades matinales. Señalar, en este sentido, la inoportuna coincidencia horaria de cursos y experiencias.

Al ser los talleres la plasmación de la teoría en la práctica, como vía hacia la renovación pedagógica, la concurrencia a los mismos ha sido masiva, superior incluso a la de los cursos y seminarios. El ánimo generalizado de los participantes es aprender nuevas técnicas para su posterior traslado a los centros docentes. Ello no es óbice para que haya

existido, según los monitores, cierto egoísmo por parte de algunos que pretenden sólo enriquecerse individualmente. Hay que hacer hincapié en la falta de solidaridad de participantes que, a pesar de no haberse matriculado en talleres (cerámica, cestería, impresión...) donde se utilizaba más cantidad de material, han asistido a ellos, dando lugar a la carencia de materiales durante los últimos días.

Si uno de los objetivos pretendidos en un proyecto de renovación pedagógica es incluir el juego en la educación, podemos afirmar que este objetivo ha sido claramente alcanzado en los talleres; ¡Juguemos ensuciando menos! señalan sin embargo, los monitores



Músicos en la EVEX ¡Buscáis la fama!

'Rifirrafe', nueva obra



José María Redondo, director del curso de música, al frente de la Joven Orquesta de Extremadura.

Bajo el patrocinio de la Institución Cultural "El Brocense" de Cáceres y organizado por la Consejería de Cultura, se celebra durante la primera quincena del presente mes de julio, en las mismas dependencias del C.E.I. que ocupan los participantes de la X EVEX, la quinta edición de un curso de música, dirigido por José María Redondo (director del Conservatorio de El Escorial y de la Joven Orquesta Extremeña hasta el último 9 de junio). Los asistentes a la Escuela de Verano nos percatamos de inmediato de la presencia de los estudiantes de música -112- y de los profesores -10- de diversos instrumentos y cantos, disciplina ésta que dirige José de Felipe, escuchando por pasillos y a horas in-

tempestivas los ejercicios musicales de los matriculados entre los que los extremeños son minoría.

José M^a Redondo define de "nacionalismo fascista" la actitud de amplios sectores de opinión de Extremadura que pecan, a su parecer, de un chovinismo desmedido en materia cultural, chovinismo que les impidió valorar el éxito alcanzado por la Joven Orquesta de Extremadura, desde Mérida al Teatro Real de Madrid".

La opinión de los participantes

Los participantes centran sus quejas en la coincidencia en la Universidad Laboral al tiempo que la celebración de la EVEX y en la imposibilidad, por la inadecuada infraestructura del edificio de apro-

vechar justamente las "clases magistrales" del excelente profesorado que las imparte.

La integración del grupo de estudiantes de música en la estructura de la EVEX ha sido diversa. Se ha pasado de "los maestros" o bien se han entablado relaciones íntimas con alguno de ellos. Incluso, como José Carlos Carmona, el "geniecillo que dirige la orquesta y los coros si la ocasión se presenta propicia" y uno que otro músico ha asistido a talleres -en el caso de José Carlos a Astronomía-. Montse, que viene desde Barcelona a profundizar sus conocimientos de cello, ensalza la categoría indiscutible del profesorado. Miguel Angel, sevillano, muestra su desacuerdo con la organización del curso, la megafonía, "caprichosamente utilizada", el calor y la cerveza: "sin Cruzcampo de barril no hay quien pare aquí".

Entre las preferencias que en la dirección de orquesta hemos podido detectar se encuentran las batutas de Karajan y Leonard Bernstein.

Vah

Esto es una
farsa màs
que una
comedia

Ayer tarde, dentro de las actividades culturales organizadas por la X Escuela de Verano, el grupo de teatro zafrense "Rifirrafe" estrenó la obra de Valle-Inclán "Los cuernos de Don Friolera".

Toda recreación de Valle significa un reto para cualquier grupo teatral que se preste a su ejercicio y este es, ciertamente, asumido por "Rifirrafe" que, a niveles generales, cumple el propósito de comunicación básico entre artista y espectador.

La labor interpretativa de los actores puede calificarse de buena, aún cuando tanto María José García (Loreta en la obra) como "Felipe" Carretero (Muriello) actuaban por vez primera. De correcta puede calificarse la interpretación de Juan Fernández (Pachequín y Revirosa) mientras que Pedro Rodríguez (Friolera) no alcanza las cotas que en él son habituales.

No obstante, los comentarios vertidos por los asistentes al término de la representación aludían a ciertos defectos de montaje, traducidos en fallos de vocalización, falta de coordinación entre sonido y escena y deficiente elección de la banda musical, si exceptuamos la magnífica inclusión del "Bolero" de Ravel.

Como descargo habría que señalar la falta de idoneidad del "Brocense" para la actividad teatral.

Esperemos, pues, que se corrijan defectos y el colectivo siga investigando la escenificación, aspecto éste que sabemos incompleto y del que el grupo está concienciado.

J.S.R.

Entre la tiniebla y la esperanza

La mentalidad de la X Escuela de Verano de Extremadura recorre acalorada las aulas entre seminarios, cursos y talleres y viene a culminar, con la puesta de sol, en la fuerza de la palabra. Santuario de fresco silencio, "El Brocense" acogió durante toda la semana (del cuatro al diez de julio y exceptuando la intervención de García Calvo, que se celebró en el "Sudatorium" de la Universidad Laboral) a quienes motivados por un deseo de transformación pedagógico-cultural asistieron al ciclo de conferencias -última escala en el programa de actividades- para escuchar la palabra "renovadora" del conferenciante quizá con la esperanza de hallar en ella la solución a los males de la educación española.

Pero no todos los discursos enfilaron el camino de la luz. Algunos, como García Calvo, introdujeron a los concurrentes en un mar de dudas donde la tiniebla y la contradicción se utilizaron como método de reflexión. Agustín, en su propuesta contra el aburrimiento, señaló que ir contra éste, "manifestación de todo tiempo vacío", es percatarse de las falsedades y descubrir, por uno mismo, lo no sabido.

No obstante, Fabricio Caivano, director de la revista "Cuadernos de Pedagogía", tras un riguroso y nada optimista análisis socioeconómico de la situación española, en su prospección del futuro expresó la necesidad de afirmar la esperanza frente al miedo.

Historia, adultos y teatro

Un interesante recorrido histórico por los movimientos de renovación pedagógica sirvió luego a Marta Mata para subrayar la idea de no esperar mucho de la Administración educativa española, por lo que alentó a los educadores presentes a proseguir la tarea investigadora, crítica y reflexiva.

Con la educación de adultos como marco referencial, Fernando de la Riva, director-gerente de la Federación Española de Universidades Populares, indicó las líneas básicas a las que, bajo su perspectiva, debía someterse la educación de adultos. Entre sus diversas consideraciones, estimó la conveniencia de municipalizar la enseñanza de adultos.

La aportación discursiva italiana hubo de limitarse exclusivamente (Fiorenzo Alfieri no pudo asistir a estas jornadas por problemas personales de última hora) a la charla que sobre "Teatro, Juego y Vida" impartió la pedagoga transalpina Ave Fontana. Ave expuso la necesidad de introducir el teatro en la escuela como fórmula de aprendizaje, desligándolo así de la actividad puntual "a secas" y recordando que el teatro puede emplearse como proceso educativo global en el que intervienen elementos diversos e interrelacionados, llámense historia, lenguaje, psicomotricidad, etc.

'Santiaguete' emocionó con 'El Amperio contra Paca'

La mayor participación registrada en las actividades culturales programadas con motivo de la X Escuela de Verano se produjo el día de la representación de la obra "El amperio contra Paca" por el colectivo teatral infantil "Santiaguete", de Villanueva de la Serena y que, a fe de los aplausos finales, no defraudó el interés despertado.

"El amperio contra Paca" es un alegato antibélico del que participa toda una comunidad escolar, compuesta por cuarenta y cuatro niños, sus maestros y sus

padres y supone la continuación de un imaginativo proyecto socio-pedagógico-cultural de interacción escuela-medio.

A pesar de que ésta era sólo la segunda representación de la obra, los chavales de "Santiaguete" pusieron "carne de gallina" en la piel de los asistentes, que llenaban el salón de actos del Complejo Cultural "San Francisco", cuando al final de la representación levantaron al público de sus asientos e hicieron corear con las manos entrelazadas una personal versión del *You are world*.

LIBROS

El pasado 4 de julio abrió por primera vez sus puertas en la Escuela de Verano extremeña un servicio bibliográfico que para exposición y venta montó la librería "Castilla", de Mérida. Durante un total aproximado de ochenta horas estuvo abierto este servicio que expuso, para la venta o la admiración, más de cinco mil libros.

Rafael Menor, encargado de la librería, considera muy positiva esta muestra y subraya la necesidad de que en unas jornadas de este tipo se establezca un vehículo de apoyo escrito a todo el movimiento reflexivo que en las aulas tiene lugar. No obstante, Rafael señala que la oferta podría haber sido más amplia y selectiva si se le hubiera confirmado su asistencia con mayor antelación. De este modo también hubiera podido, como era su deseo, montar libros-forum o presentar libros recientemente editados.

Al término de esta exposición, los libros más vendidos han sido, lógicamente, los relacionados con la educación. Tras los temas psicopedagógicos se ha observado un gran interés por las manualidades y la literatura infantil.

Como contraprestación a la invitación cursada a la librería "Castilla" para que vendiera sus libros, ésta ha obsequiado a todos los participantes en este encuentro de educadores con diverso material de apoyo.

Ven a la Escuela de Calor

Hace falta valor -como cantaba Radio Futura- para achicharrarse por la pedagogía... Pero dejemos ésta momentáneamente para hablar de todo aquello que es complementario a la marcha de la X EVEX y sin lo que ella no sería posible. Los economistas actuales le llaman sector servicios y Carlos Marx, la infraestructura. Lean, lean.

Algo más que un logotipo

Es motivo que en esta villa y corte el Sol, ese dios Helios que acompaña al lápiz -siempre él- en el anagrama de la Escuela de Verano extremeña, no es sólo un símbolo, es un hecho en los patios, en la calle, en las aulas..., y se cuele por las claraboyas, por las rendijas de las ventanas... Pero en esta Escuela de Calor no es Lorenzo el único responsable de una estructura arquitectónica concebida como barbacoa para asistentes a seminarios y experiencias, conferencias y talleres.

No conformándose con perseguirnos el calor, también lo hace la implacable mega-

fonía hasta el más recóndito de los rincones o la eterna pero entrañable música de quienes comparten edificio con la Escuela de Verano.

¡Uy, perdón!

Abordando ya el sector de la evacuación (sin que tenga que ver con Protección Civil) e higiene; el avezado lector ya habrá imaginado que de lavabos, duchas y otros enseres afines se trata: ¿qué escolar no ha utilizado el clásico "¡uy, perdón!" cuando apremiado por la necesidad ha intentado colarse en una letrina previamente ocupada? Para este acto fisiológico es necesaria una cierta intimidad y concentración que los pestillos nos niegan. Aconsejamos el uso de "3 en 1" a los lumbreas del CEI y algún que otro periódico atrasado a los usuarios.

Otra mención honorífica merecen las duchas, bien de pestillos, pero en las que brilla por su ausencia el agua caliente, y es lo que dijo Séneca: "del tan cacareado número de 600 ¿cuántos se atreven a exponer su cuerpo serrano a

las gélidas aguas?"

El año próximo, y cambiamos de tercio, todo aquel que necesitare rasurarse o se inclina por lo clásico y acude con el paquete de Sevillana o trae la Philishave a pilas, porque algún Pope se ha cuidado de que no nos electrocutemos con los enchufes de las habitaciones; **suspensio.**

El último de la fila

Es justo agradecer que aquella serpentina cola organizada desorganizadamente no se haya repetido el segundo día a la hora de recoger el menú que no ha sido precisamente exquisito y pantagruélico; **suficientemente escaso.**

Sabida es la tradición europea del desayuno compuesto por café o té, tostadas y mantequilla; pero aunque en Europa estemos ¿quién no prefiere los huevos con chorizo (opcionales, claro) o ese "pà amb tomàquet i pernil" que se montaban unos miembros del curso de música, catalanes por supuesto?

Las gentes del vidrio

Una de las quejas generalizadas entre la fauna escolar ha sido el defectuoso funcionamiento de la cafetería, en nuestra humilde modestia nunca diríamos tanto, el servicio es lento como tediosas las esperas en pos de la cerveza o la copa nocturna y alevo... más que otra cosa debido al principio filosó-

fico no por mucho madrugar amanece más temprano lo que no ha sido óbice para que el horario se prolongase hasta bien entrada la mañana, con los consiguientes abusos de carácter ético -póngase borracheras- del personal.

Tampoco ha sido excesiva la colaboración con los compañeros del bar, traducidos en la siembra por doquier de vasos y botellas. Tomando en cuenta los precios, notable.

Esto está fatal

¿Qué es lo que está fatal?, no sean así y miren el vídeo de sus actuaciones: ¿castigan a sus alumnos cuando tiran papeles o pisan las flores? ¿Tiran Vdes. papeles, vasos... y se revuelcan lujuriosamente en el césped? ¿Amonestan a quien habla en clase? ¿Interrumpen con sus etílicos berridos el descanso del persona? Lo decimos sin ninguna acritud y quien se pique, pues eso. **Suspensio.**

El blues del autobús

Desde esta soleada venta na nos es grato agradecer a todos aquellos que ocultos entre bastidores, madrugadores, silenciosos, efectivos..., hacen posible que esto funcione: conserjes y vigilantes, telefonistas y ujieres, cocineros y ayudantes, servicio de limpieza y demás gentes siempre olvidadas cuando están y tan deseadas cuando faltan. Excelente.

Club de Bandarras

No todos los servicios que la Universidad Laboral ha ofrecido a esta X Escuela de Verano pueden considerarse aceptables. Las quejas más comunes suelen recaer sobre aquellos que se sitúan detrás de la barra.



La charanga del Honorio

Buscando al Honorio lo encontramos en secretaría recién surgido del sueño sesteril y quedamos en el bar. Quería tomarse un café.

Se va a Barcelona (podrías quedarte) y como no tiene acento catalán le preguntamos de dónde es.

- Soy de Tamurejo, de la Siberia, de donde emigré a los quince años.

- ¿Porqué te fuiste?

- Me echaron del Seminario por díscolo, y me fui a Barcelona con mi hermano que tenía un año más que yo.

- ¿Cómo os lo montásteis?

- Entre a trabajar en Olivetti y durante los diez años que estuve allí aprendí muchas cosas. Además de trabajar descubrí lo que era el mundo sindical, la lucha de clases..., y mientras, por las noches, estudiaba en el Instituto. Era un mal estudiante y me iba a otras cosas, recuerdo ahora el teatro. Un paréntesis, la "mili" y luego tras el Bachiller Superior, hago por las noches Magisterio en San Cugat, en la época dorada. Al terminar, trabajo de PNN en F.P. y, mientras, me matriculo en Historia Medieval.

- ¿Cómo eres tan conocido en la EVEX?

- Estando en Cuba, en 1976, me entero de la detención de Carrillo y de la primera EVEX. Ya había asistido a la Escola d'Estiu y allí, siguiendo la consigna de Santa Rosa Sensat de "creced y multiplicaos" me vine "p'aca".

- ¿Y por qué sigues viniendo?

(ante nuestra pregunta, Honorio comienza a recordar toda su trayectoria en EVEX: el mogollón, los cursillos sobre comunicación y animación en el aula, su especialización en las fiestas finales, su coordinación de talleres...)

- Ahora vengo porque me apetece y, como soy postmoderno, me encargan que traiga la última movida y, me guste o no, la traigo. Este año he traído el cóctel. Si

que y aclara: Pertenezco a la rama frívola de la EVEX, en confianza, nos llaman las meretrices de la EVEX y somos como las putas en la sociedad, todo el mundo las condena pero todo el mundo las usa.

Quiere que le preguntemos por sus hobbies. Le preguntamos. Se queda con nosotros asegurando que no tiene. Hace una pausa y empieza a enumerar: la comunicación sensual y oral, la buena comida, los alcoholes, escribir cartas de amor.

Es incansable. ¿No me preguntáis por lo que leo? Antes de que lo hagamos, contesta: soy muy disperso, he vuelto a los clásicos latinos, sigo con la novela política clásica y, ahora, voy a leer todo lo que no pude cuando era adolescente.

El Carlos viene y le increpa: ¿no te da vergüenza irte mañana?

- No, es el Año Internacional de la Juventud y tengo que coordinar esas cosas de las ciudades del mundo y la paz.

Concha le recuerda que todavía no ha hablado de su tierra.

- ¡Ah, la Siberia! Ayer, el cóctel, lo preparábamos entre tres siberianos y un mangurrino, ergo, la Siberia, como Las Hurdes, son Europa antes que cualquier otra cosa.

Juana interviene: ¿eres importante?

- Yo en esto digo lo que Ramón Cueto: "me lo trabajo". Ahora, para terminar te digo una noticia bomba: soy monárquico y no soy ecologista, porque soy de pueblo, y allí el campo es el enemigo, como el maestro lo es de los niños; con lo de la OTAN no me hallo, pero sigo siendo de izquierdas.

Alguien le recuerda que tiene que tomar el puente aéreo para irse a Barcelona y dejamos a este hombre de las mil caras, aunque en realidad lo que a Honorio le va es el Kabaret, con K.

Escuela de Verano para los niños pero sin los niños "la garde"



Para los participantes con niños inscritos en la guardería, la libertad es algo que no depende de cuatro personas sino que tenemos que hacerla entre todos.

Quedarse en la rabieta no basta, hace falta la acción que busque nuevas perspectivas para lograr esa libertad en la cual estamos todos integrados. No facilitar esa integración a los personajes activos por excelencia de este entramado pedagógico, es una contradicción con los fines que se persiguen en estos ocho y escasos días.

Un número tan importante de niños no puede ser dado de lado en el transcurso de las actividades aquí desarrolladas.

Menos críticas a la dirección y más colaboración entre padres, participantes y monitores, para que sea auténtica esta Escuela de Verano.

70 niños, Esperanza y Luis

HUMOR - PASATIEMPOS - HU...OOR - pasé misl-pøsse


PREMIOS HORRORIS CAUSAS

Constituido el Tribunal Lúdico-bullangero-cachonderil-juerguista, presidido por el Rey del Humor Rocky "el camarero con chaleco", recientemente galardonado con la Medalla de la Rana (Hoy me río más que ayer pero menos que mañana), y asesorado en la parte técnica por D. Adisgustín Gracia "el calvo" (¡claro!,clavo); Bonito Estrella (el que se la tira va a por ella); el "Lunita" (lunar que le coge t'ol cuerpo decide por Una-nimiedad lo que sigue y persigue:

Primer premio: Molesto-siesta-Sueño-Megafón al siguiente ilustre apellido: Piñeiro (Te llamo por teléfono porque por tí me mueiro) que ha establecido un nuevo récord en llamadas.

Segundo premio: Premio Patatín-Patatán (en la cocina siempre te la clavarán -la patata- al Romualdo nuestro jefe de cocina: soy más papista que el papa, no quieres caldo, tres papas.

Tercer Premio: A la mejor chorrada de la X EVEX:


"Esto sí que es una chorrada".

PREFERENCIAS DEL PERSONAL

Tras un riguroso análisis de los resultados obtenidos de la encuesta realizada sobre preferencias en los talleres, en seminarios; son los que se relacionan a continuación los que se llevan la "palma":

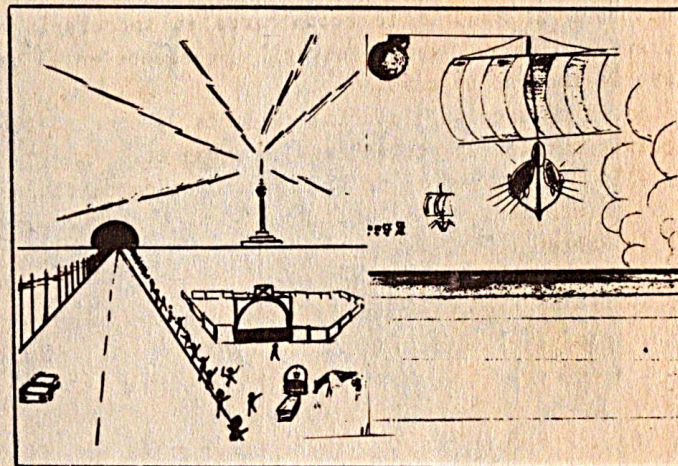
- Seminario de somier y taller de colchón.
- Seminario de discoteca y taller de break-dance.
- Seminario de borracheras y taller de levantamiento de vidrio sobre barra fija.
- Seminario de césped y taller de correpasillos.

Entre las exposiciones la más importante ha sido: "cuerpos serranos y curvas de la felicidad en la piscina" (permanente).

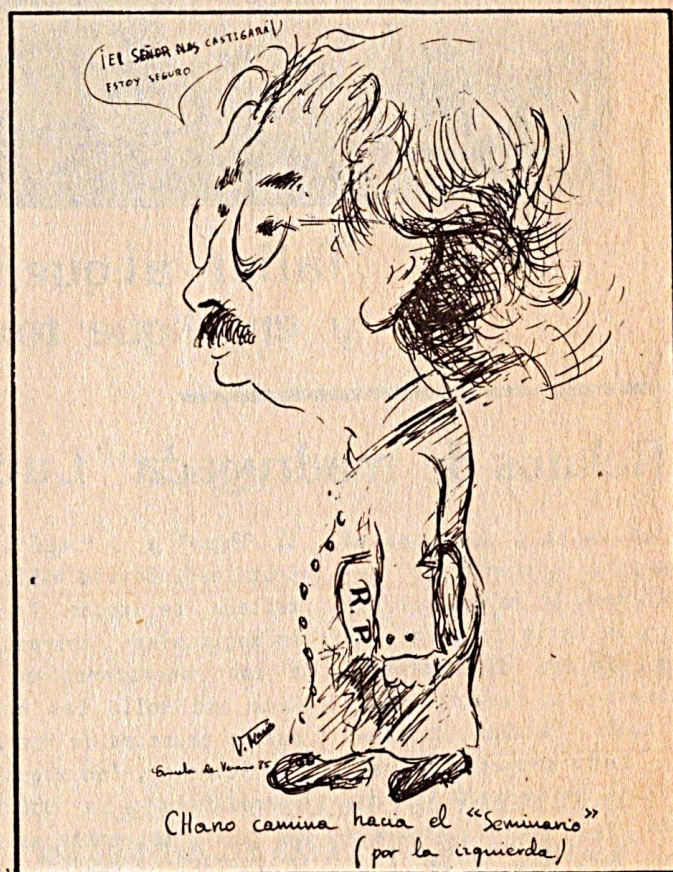
SOPA DE LETRAS

Busca los nombres de los miembros de la próxima Junta Directiva de EVEX.

E L F O L L A O
L L N M O P H B
P E N K L O N H
I A L E J A I T
N K F I G R W S
G B C A A R Y R
U A M O S T O I
I M A N O T A S
E T E N I P S E



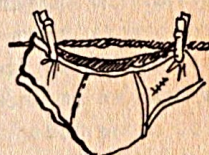
Entre estos dos dibujos existen cinco pequeñas diferencias. Con sagacidad puede llegar a descubrirlas.



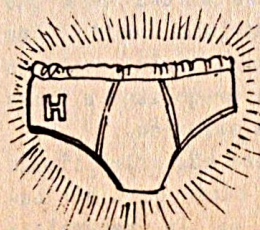
Autobimbo

Inspirados por el etílico elemento, y soñando con ser algún día J.L. Cebrián (y algunos A. Izquierdo -que los hay para todos los gustos-), se cierra por este año nuestro boletín del C.P. no sin antes desvelar el Tercer Secreto de Fátima, confiado por las siempre bien informadas fuentes de Ali Azka Pop Ular: los pianistas de la EVEX (El Benito Es Xesi) tocan en playback por las nuit del C.E.I. (Camareros Exigen Indemnización por sonrisa) para dar por cul, pa de los pi, anos. M'alegro, y p'a otro año más tinta y menos ton-tas.

Calzoncillos "El Hensanche"



activan el riego inguinal





Taller al que nadie se apuntó y en el que todos participamos

Relatos de madrugada 'Lucecita'

La Petri y su basca al no poder concentrarse, decidieron ir en solemne Vía crucis hacia la Virgen de la montaña dispuestos a hacerse una lavativa espiritual. Estaban cansados de tanto proyecto filosófico: ¡Ha llegado la hora del relax mental! exclamaron nada más llegar a la cima. Sin ninguna opinión en contra todos aceptaron la opinión de Martín de ingresar en un Orden Carmelita, donde todavía permanecen.

En el CEI llegaba la hora de cenar y Benito yacía en la cama totalmente exhausto, mientras que el grupo de renovadores seguía en sus treces tarareando

al "Puma" y a "José Luís Frutales". Benito había intentado de todas formas inimaginables introducir a los renovadores en el Rock and Roll. Les había puesto cassetes de "La Polla Records", "Ted Nugent", "Barón Rojo" y de "Obús". Se desmadraba entre saltos y alaridos rockeros en sudorosas poses de guitarrista profesional... Pero que "ná", los renovadores, bostezo tras bostezo, no intuían la marcha dura que les imprimía Benito. Con el tiempo, Benito acabó en un coro gregoriano a falta de otra solución.

La Tere más estabilizada bajó a cenar pues por capricho de la naturaleza

ese día le apetecían unas "patatitas". Más de tres horas tardó Tere en hacer la digestión, debido a la sobredosis de hidratos de carbono. Todas estas calorías hicieron mella en su no muy complicada mente al cruzarse en su camino, cual experto gigolo, Rafael Ortega que hoy no había cenado porque había pensado comerse una rosca. Todos podemos imaginar el hambre que pasó aquella noche nuestro amigo Rafael. A la Tere le había dado por hacer las maletas y dedicarse a la meditación trascendental con unas monjas de clausura en Albacete.

Juan se encontraba retorujoneándose sobre la cama

debido al empacho de agua que se había trincado cuando, de repente, por la puerta de su habitación entró en plan avalancha Purita "la petardo", actual novia de Juan que venía de Pronovias con una factura en la mano por valor de 56.784 pesetas y que se acababa de enterar, por un redactor de CP, del lío de Juan con Tere.

¿Conseguirá nuestro héroe huir por la ventana? ¿Le llevará Purita al altar? ¿Grabará Benito algún LP en gregoriano? Todo esto y más en el número que podrá leer en su propia cama. Nota: Purita "la petardo" trabaja en la cocina del CEI.

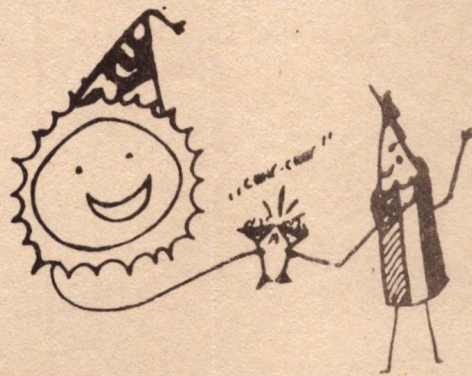
Este CP especial fue impreso en
los talleres de OFFSET de Editorial
EXTREMADURA



Escuela de Verano
de Extremadura

Este CP último fue impreso en la rotativa del
diario

EXTREMADURA



Escuela de Verano
de Extremadura