



# CP

HOJA INFORMATIVA DE LA X ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA 10-7-85

## EDITORIAL

## DISCURSO VINDICATIVO DEL HOMO-PIORNALENSIS

No es hora ni momento para hacer ya conclusiones sobre esta X Escuela de Verano. No está en nuestro ánimo e intentar influir sobre las ideas o votaciones que todavía queden por producirse ni, tampoco, intentamos ejercer de sumos sacerdotes que todo lo saben y todo lo interpretan., esas cosas quedan para otros. Sin embargo, una idea —mejor dicho, un hecho— está patente y claro en el ánimo de todos. En esta X Escuela de Verano hemos dado un salto cualitativo en nuestro avance y renovación pedagógicas, en el camino hacia la formación de seres autónomos, independientes y libres. Y hemos de advertir previamente que la lectura del discurso que estamos proponiendo debe ser una lectura seria y responsable: Señoras, señores **AQUI SE ESTA FOLLANDO MUCHO.**

Y ¿Saben Uds. los actores fundamentales —que no los únicos— de esta grata comedia renovatriz? Pues son los denigrados, los atacados, los diariamente hepatados: los **HISTORICOS**. Si señores, como suena. Ellos han cargado sobre sus espaldas la dura tarea cotidiana, ineludible y sudorosa. Nada de pajas mentales ni terapias de grupo que decía el gallo irreductible, ayer.

Si, así, con estas palabras. Porque encontrarse sexualmente, comunicarse es algo implícitamente sano a poco que se cumplan mínimos requisitos. Y algo sano y liberador de tensiones como es la sexualidad repercute beneficiosamente de forma directa en nuestra actuación diaria, en nuestras relaciones con los demás —incluidos fundamentalmente los niños—. (Pero los ya nacidos, no los probables «nasciturus» como consecuencia de este salto de tigre pedagógico).



## LA OPINION

### La ESCUELA DE VERANO, como experiencia de recuperación del sentido de escuela

Decía Marta Mata que la escuela tiene un primer significado, derivado de su etimología, que se refiere a niños que juegan en corro; García Calvo, remachando sobre el mismo clavo, nos habla del ludus latino; ambos referían etimológicamente la escuela al ocio creativo, en oposición al nec-ocio embrutecedor. Nosotros tenemos de la palabra escuela y de su concepto unas connotaciones muy diferentes. Siempre, escuela, desde la infancia y hasta la edad de hoy, estuvo unida a esfuerzo, tantas veces inútil; a privaciones y prohibiciones; a castigo, también a premios, y a cierto olor a aburrimiento o, si se quiere, al «estudiar. Monotonía...» de Machado. El color de la escuela siempre fue bastante gris. Hasta en las puertas, zócalos y paredes lo sigue siendo. Así la padecemos de niños, como alumnos y hoy, adultos ya, intentamos, como maestros, transformarla; aunque todavía siga presente mucho de aquel aroma.

Sin embargo desde hace diez años vivimos otra escuela que hemos ido construyendo, golpe a golpe, entre todos. Y esta nueva escuela —que quiere también ser escuela nueva— la hacemos en verano, época de cosecha, que dijo Marta Mata. Y lo curioso de este hecho viene de que nosotros, que jugamos a maestros durante el invierno, en verano nos planteamos asistir como discípulos adultos a un lugar que curiosamente llamamos ESCUELA, en el que tenemos oportunidad de ejercitar el don de la palabra, de formarnos en las áreas y técnicas de expresión, de utilizar creativamente nuestras manos y nuestro cuerpo, de relacionarnos con los otros, de convivir con experiencias nuevas y con personas que conocíamos, de reflexionar y debatir sobre nuestro hacer, de formular proyectos, de divertirnos y romper muchas reglas, de hecho, en estos días pasamos de muchas cosas. En definitiva, no pretendemos otra cosa que LUDUS, OCIO, CORRO, pero todo para conformarnos, formarnos e informarnos —García Calvo dixit— en un sentido creativo. Parece como si quisiéramos, con nostalgias, recrear en positivo la escuela que nos hicieron vivir en negativo.

Pero uno, a estas alturas de aniversarios, se pregunta si sólo aquí; si lo que real o aparentemente experimentamos en estos días nos conforma o no para trasladar ludus, el corro, el ocio creativo al invierno y a los niños o si, por el contrario, angustiados por los problemas del aula, buscamos ávidamente recetas didácticas de las que sólo seamos portadores. Quizá lo importante de esta experiencia de verano —esperemos que no nube del idem— sea que nos enseña a ser maestros siendo discípulos.

### Un griego, por lo tanto

#### SUMARIO

Osea, lo que tenemos entre manos. Hoy pasaremos del rollo, maestrillos.

Buscaros la vida. Ojeádmela.

#### STAFF DE C.P.

Consejo de redacción formado por: Martín Ruiz, Juan Manuel Marcos, Alfonso Búrdalo, Pedro José Lozano (este número se dió de baja por causa mayor).

Coordina el cotarro: Esteban Cortijo.

Dibujos de Aurora y Chema y Amarilla.

Fotografía de Carlos Guardiola.

NOTA: Mañana C.P. sacará Especial del X Aniversario con más información y mucha marcha.

### El discurso de la duda a la búsqueda del futuro

Los que hace algunos años emprendimos, contra viento y marea, la aventura de hacer otra escuela, elaboramos un discurso que hemos venido repitiendo con tanto furor, tan machacona e insistentemente que no ha tenido más remedio que llegar a los sordos e insensibles oídos de «quien corresponda».

Tengo que decir que este discurso, nacido de la indignación y de la ingenuidad, era, a pesar de tan discutibles progenitores, coherente y breve. La coherencia determinó una metodología que parece haber sido eficaz y la brevedad posibilitó su extensión llenándose, con las aportaciones individuales y colectivas, de contenido ideológico y pedagógico.

Hemos acumulado, con paciencia y tesón, un patrimonio plural y por lo tanto, rico y apetitoso, susceptible y apunto para ser asimilado y deglutido por la administración en lotes de personas, contenidos, metodologías, técnicas, reivindicaciones... y lo va a hacer con medios, y conseguirá imponer a nuestro pequeño-gran discurso su concepción burocrática de la escuela, su sabor estandarizado, su olor característico... en los que la imaginación, motor de nuestro caminar, quedará relegada a la categoría de desocupados casi penalizables.

Sería ingenuo pensar que podemos esconder nuestro patrimonio o resistirnos a entrar en el juego de la oferta y la demanda. Ni podemos ni debemos; si así lo hiciéramos renunciaríamos al fruto de tan largo e intenso trabajo; pero hay que ser conscientes de que la cosecha pagará diezmos y primicias.

Iremos, pues, tal vez con cierto mosqueo, los más recientes y escrupulosos, a dirigir o a trabajar la educación compensatoria, los Centros de Profesores, la inspección, las posibles experiencias... Se ocupará nuestro tiempo de tal manera que será forzoso aplicarse las incompatibilidades y dimitir de los cargos marginales que tanto incordian a los sistemas establecidos o en vías de establecerse.

¿Qué hacemos ahora? ¿Duplicamos actividades? ¿Repetimos el discurso? ¿Nos miramos el ombligo? Mi vena «masoca» me sugiere de manera tentadora e irresistible la posibilidad de empezar a elaborar el discurso del año 2000, por si damos en vivir y lo vemos.

### EI PACOO



## JAMAICA IRRATIA RADIO JAMAICA

(OTR-PRESS)

KINGSTON. Ayer un locutor de Radio Jamaica, con chaqueta negra y corbata roja daba la triste noticia de que se cerraba por falta de inscripciones la «MCMLXXXV ESCUELA DE VERANO DE JAMAICA», aunque las razones esgrimidas por la radio estatal estaban encaminadas a una supuesta crisis política a causa de las dimisiones en cadena del ministro del RON DE CAÑA y su homónimo de REAGGEE Y CULTURA; las crónicas publicadas ayer mismo en THE FINACIAL TIMES apuntan al masivo éxodo hacia un hasta ahora casi desconocido país ibérico. Los enseñantes jamaicanos se han matriculado masivamente en la «X ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA» a causa de -y son palabras textuales de un histórico líder pedagógico jamaicano- «la marcheta reinante y lo tope guai de la movida cacereña». Esta corresponsalia se hace eco de la cantidad de antros de vicio y perdición, casas de mala nota, casinos donde se blanquean ingentes cantidades de dinero negro y toda una caterva de proxenetas, pederastas, macarrones, chulos, meretrices y otras flores de tan cultivado jardín que llenan las 24 horas de la vida de los profesionales de la enseñanza, «nos han dejao pasmaos, nos sentimos como en casa», exclamaron los jamaicanos.

C.B.A.

Colectivo de Bandarras Antimuermo.

## Consideraciones rayando en «Los márgenes de la lógica»

(Sobre la figura y el discurso poético de Agustín  
García Calvo)

Su boca era guitarra o trompeta, antorcha incendiando las orejas, hachazo certero sobre las yugulares. Nunca se pretendió descafeinar el cerebro, lo transcendente es el fonema, palabras escritas contra la memoria, palabra o forma de matar lo que nos queda: escasos escapularios cosidos a la memoria.

Agustín, pese al calor nos hiciste pensar en la burla, en el sarcasmo más brutal, en la tragedia de un hombre que de niño soñaba ser cigüeña o pájaro y se quedó en crujido de rama, en aleteo, en punzón clavándose cerca de las axilas, quizás como demostración única de que seguimos vivos-imperfectos, cansados rompedores de espejos, buscantes de nada, alocados dioses de melenas corrompidas.

La palabra Agustín es un recurso: espada o viento suave, lengua agitándose sobre las cabezas, y en medio tú como un dios recién recuperado mostrabas tus antiguos estigmas, envuelto todo tu cuerpo en blanco sudario. Constelación de heridas viajando por el pensamiento antes que cualquier resurrección de un dios agnóstico.

Por encima de todo la lucha mortal contra lo cotidiano, lo repetido, lo impuesto. Lo peor que nos pudo suceder fue que, por momentos, en nuestro cerebro rondase la idea más peregrina: la de querer de mayores ser como tú.

«un filósofo que no cree en la filosofía»

OVIDIO  
BRAVO DE CACERES

## Carta de amor correspondido

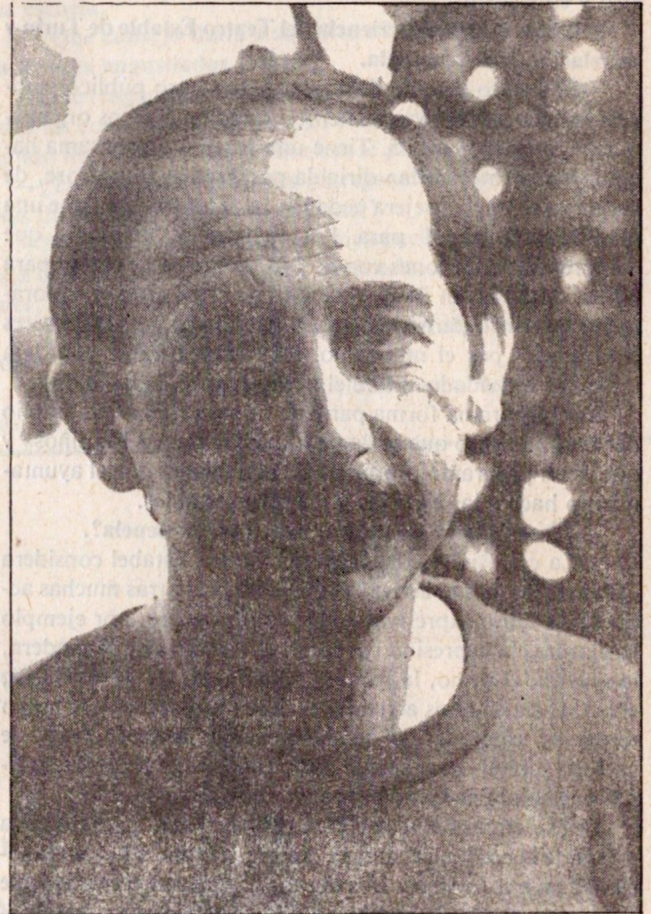
Haciendo la maleta, querida EVEX, te escribo esta carta de amor. Te escribo porque no quiero mirarte a los ojos y descubrir ausencias dolorosas en tus párpados. No quiero.

Te quiero. Te quiero porque eres palurda; porque tienes pelillos de la dehesa; porque eres zarrapastrosa; visceral y entrañable.

Tienes más de picara molinera que de señorita televisiva y mueves el sexo (generalmente a mano, como el avecren) con aires de naturalidad y grandeza.

Cuando me largas un concepto lo haces con la sabiduría que te da el tiempo y tu historia y la profundidad tiene aire de navaja con pimienta de maceración.

Hablar contigo supone no tener prisa porque produces cuando quieres y yo, contagiado por Descartes, esto me produce desasosiego. Es mi problema. Tu «tempus» requiere iniciación y los burócratas como yo sólo estamos iniciados por las instancias más foreras de lo inmediato; y la moda momentánea. De eso comemos.



«Te quiero porque te quiero» y en este amor correspondido el orden y el concierto no tienen cuentas corrientes. Un comentario, un mohín, un pellizco, nada, ya es suficiente.

Me voy como canta Miguelito Bossé «sin saber si todo lo que te he dado llegó a tiempo». Yo eso quisiera.

Ya sabes donde estoy, querida EVEX. En mi vivir tendré el recuerdo de tu ausencia. Llenaré de imágenes en mi vídeo sin moviola para que nada concreto impida el recuerdo general de tu cuerpo tan hermosamente descompensado.

Un abrazo.

Honorio Blasco

## Una mujer encantadora que dejó en la X EVEX su sonrisa

Ave Fontana ha estado con nosotros tres días. Han sido para ella tres días de contacto con la realidad de los maestros españoles y con la experiencia de las Escuelas de Verano.

Ave estudio pedagogía en la Universidad de Parma e hizo su tesis sobre la Historia del Teatro. Ha realizado experiencias de teatro de base, no profesional, fundamentalmente en Casas del Pueblo. Formó parte del grupo «Teatro, juego, vida», grupo privado de teatro que realizaba acciones teatrales con niños y reflexiones sobre el hecho teatral con maestros.

Ha trabajado varios años con el movimiento de Cooperación Educativa, impartiendo cursos y colaborando con Alfieri en Turín y Malaguzzi en Regio Emilio. Actualmente trabaja con Franco Passatore en el Teatro Estable de Turín.

Entre sus trabajos podemos citar «Yo soy el árbol, tú el caballo» en colaboración con Franco Passatore, que en España se publicó en editorial Avance.

Hemos conversado con ella sobre su experiencia del teatro y educación.

—**Cuéntanos la experiencia del Teatro Estable de Turín y su relación con la escuela.**

—El Teatro Estable de Turín es un teatro público, subvencionado por el ayuntamiento, la región y otros organismos. Comenzó en 1975. Tiene una sección o programa llamada «Teatro Escuela» dirigida por Franco Passatore, de la que yo soy la consejera pedagógica. Esta sección tiene una planificación anual para las escuelas y maestros que comprende actuaciones como: Producciones de teatro para niños, distribución de espectáculos de otros grupos, laboratorios de teatro para maestros, para niños y para monitores contratados por el municipio. El Teatro Estable coordina todas las actividades sobre el hecho teatral en la ciudad.

Este programa forma parte de un programa más amplio del ayuntamiento que se llama «La ciudad para los niños» y que es un programa-propuesta de actividades que el ayuntamiento hace a las escuelas y maestros estables.

—**¿Qué función cumple el teatro en la escuela?**

—La comisión pedagógica del Teatro Estable considera el teatro como una actividad que globaliza otras muchas actividades tanto expresivas como de formación, por ejemplo la pintura, la expresión corporal, el trabajo con la madera, la música, el ritmo, la palabra, el aprendizaje de la lengua, etc. Une todas estas actividades, que normalmente se hacen dispersas, separadas, en un sólo proyecto de aprendizaje, de carácter global, en el cual lo importante no es el producto final que se obtiene sino el proceso que se sigue.

Consideramos al teatro como una actividad, dentro de la esfera de la comunicación, de gran importancia hoy en la sociedad en que vivimos. Los nuevos programas educativos de Italia dan mucha importancia a la comunicación, pero entendida como lenguajes diversos.

—**¿Qué propuesta de teatro hacéis a los niños?**

—Nuestra propuesta parte de la realidad de que muchos maestros han introducido ya en la escuela técnicas como la psicomotricidad, la expresión corporal, la pintura, etc.

Nuestra actividad, que se inscribe en una escuela donde los niños han hecho actividades de este tipo, pretende transmitir las reglas del teatro referido sobre todo al ritmo, palabra, mimo y música.

Se parte de un argumento base sobre el que se crea un espectáculo teatral dirigido a los niños como espectadores, y después en los laboratorios de teatro reviven las aventuras que han visto e inventan una historia nueva del mismo personaje, con lo cual se fomenta su capacidad creativa y múltiple,

## Entrevista con Ave Fontana

que se refiere a una experiencia que han vivido juntos antes. La nueva historia estará siempre entre la historia tradicional que los niños han visto como espectadores y la vida cotidiana, recogiendo elementos de ambas partes.

El grupo intenta recuperar el teatro en su sentido primitivo, en lo que tiene de participación y de experiencia colectiva: esta idea es la que hemos tratado de trasladar a la escuela.

—**¿Qué influencia ha tenido en vosotros la gramática de la fantasía?**

—Nuestra relación con Rodri fue importante; lo que él propone con la palabra nosotros lo hacemos con la expresión. Ha habido influencias mutuas.

En nuestra propuesta no se trata de dejar que el niño haga lo que quiera, se trata de proponer unas reglas, una verdadera gramática de la expresión.

—**Por último, ¿Qué te ha parecido la experiencia de las Escuelas de Verano?**

—He captado de esta experiencia la cantidad de Escuelas de Verano que se celebran y la afluencia masiva a las mismas.

Valoro el hecho de que haya momentos de reflexión, de discurso pedagógico, político y cultural. Valoro que no se qued sólo en talleres que son normalmente muy agradables, pero que no serían por sí sólo formativos.

Es necesario el discurso cultural y pedagógico con el que poder colocar todas estas actividades en un proyecto común y más global.

**Rafael, el librero, y Vidal.**



## Entrevista con Marta Mata

Tras una charla amigable de quien conoce el tema y tiene tablas, las palabras de Marta Mata, el ambiente y el deseo de resolver dudas comprensibles subió algunos grados la tensión y el silencio. El aplauso soltó amarras y al final hicimos unas preguntas.

—¿Qué es la escuela?

—La escuela es la dedicación de la sociedad al niño hecha institución. Hay otras vías de educación en la sociedad (medios de comunicación, otras instituciones, bibliotecas, —que son para mí, la universidad del pueblo— etc.), que lo educan o deseducan. Cuanto más ofrezca la sociedad al niño, aparte de la escuela, más importante será que un maestro esté en distintos puntos de la sociedad ampliando el campo de la escuela.

—¿Cuáles son para Ud. los conceptos y objetivos de la Escuela Pública?

—Actualmente se hace hincapié en la Escuela Pública más como definición de una política educativa, de dedicación de los poderes públicos a la escuela, que se traduce en un sistema educativo de calidad no abstracta, que como un sistema de adaptación de las necesidades al medio y que no separe a los niños, con un esquema participativo en la gestión.

—Estoy totalmente de acuerdo con la definición de la LODE, que por vez primera se refiere no a la educación sino a la **ACTIVIDAD EDUCATIVA**.

—¿Cómo debe llevarse a cabo la Renovación Pedagógica?

—La Renovación Pedagógica se hace en la escuela, pero no se puede hacer si fuera de la escuela no hay una estructura que permita que la escuela la haga. No se puede hacer simplemente con decretos, leyes e incluso presupuestos, hay que hacerlo con un tipo determinado de trabajo de calidad. No podemos decir a la gente que se puede hacer sólo con el esfuerzo de los maestros.

—¿Qué invita a los maestros a asistir a la Escuela de Verano?

—En el fondo los maestros vienen a disfrutar. En la Escuela de Verano se da un fenómeno de disfrute, definidor del tipo de profesión del maestro.

Es una profesión de creación humana y la Escuela de Verano permite tomar conciencia de ello y compartirlo en un ambiente distinguido.

—Se refleja después, en la escuela de invierno, la asistencia de los maestros a la Escuela de Verano?

—Un maestro que vuelve a su escuela de invierno y se ve sólo, sabe que no podrá hacer ni la décima parte de lo que se había propuesto. Pero si se encuentran cuatro personas «tocadas» de Escuela de Verano, pueden transformar toda una escuela.

—¿Qué consejo daría a aquellos educadores que se sienten a veces angustiados y solos?

—Que tengan una bolsa interior de plástico donde poner todas las cosas que no se pueden realizar, y llevarlas a cabo cuando llegue el momento: Seltas se pudren y hacen daño.

—¿La política autonómica no regenerará mayores desniveles de los que existen actualmente?

—No, sólo la política autonómica puede contribuir a que cada comunidad tenga su propia escuela, la que ella quiera tener.

—¿Cree que seguimos siendo subdesarrollados en educación?

—Sí, aún sigue existiendo crueldad en el trato con los niños.





La experiencia del grupo SANTIAGUETE conforma un proyecto educativo más amplio a cinco años vista —desde 1º a 5º— Cada año se cubre una etapa. El grupo de teatro está desde un principio; y otro proyecto es «El mago de Oz», que es un programa de radio que hacen en Antena-3 semanalmente, otras actividades buscan la integración de la familia en la escuela

—**El grupo teatral «Santiaguete» ¿qué pretende?**

—Busca básicamente integrar la familia en la escuela. Está formado el grupo por unas 270 personas entre padres, alumnos, madres. Cada grupo tiene una función que desarrollar. Los padres, el diseño y el decorado; las madres, la confección del vestuario, hay un equipo técnico que nos acompaña también siempre en nuestros desplazamientos y que, sin formar parte del grupo, ya son como uno más. El conductor mismo del autobús, siempre es el mismo.

—**¿Habéis empezado hace mucho en Villanueva?**

—En el curso 81-82, con los niños de 6 años de edad. Era una versión libre de «El libro de la selva». Hicimos unas 20 representaciones por toda Extremadura. En el año 83, con los niños en 3º, hicimos el siguiente montaje que era «Las aventuras de Cuarenta de keka, Pepa, Cuco y Calambuco». Con ella estuvimos dos años. Cuarenta representaciones y salimos a Andalucía. En junio de este año hemos montado «El amperio contra Paca».

—**Esta obra es original tuya, ¿no Pepe?**

—Sí, las tres obras son mías, y en cierta manera, también de los niños. Los personajes que aparecen en la obra son fruto de la iniciativa y de las sugerencias de los niños. Pero vamos, por decir que alguien es el autor, vale que en este caso se diga que soy yo.

—**¿De qué va «El amperio contra Paca»?**

—Es una viaje fantástico en busca de la paz, a través de todas las épocas de la humanidad. En el escenario aparecen los miedos, los temores del hombre a través del tiempo. Se evidencia el miedo a la guerra.

—**¿Sería pacifista y antimilitarista entonces o no?**

—Eso quien tiene que juzgarlo son los espectadores, porque nosotros lo que hacemos es dejar el mensaje sobre el escenario y que cada cual saque sus propias conclusiones.

—**¿Qué te ha parecido la expectación de la Escuela de Verano, compañeros tuyos, su expectación, su aplauso?**

—Bien. Yo la verdad estoy emocionado. Los niños para que te hagas una idea, cuando se estaban desnudando co-

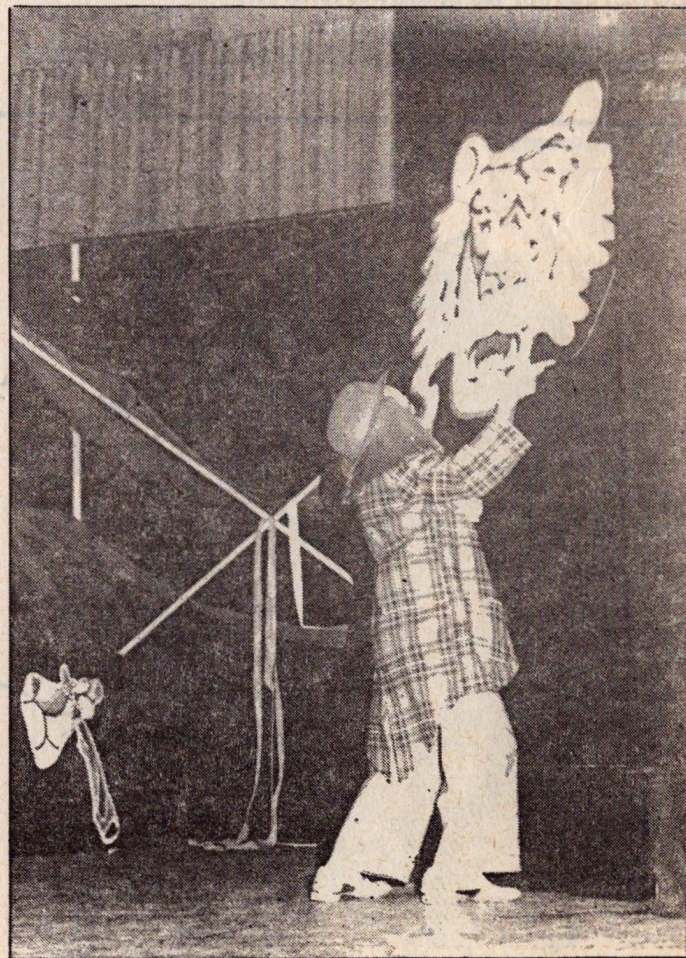
## **Entrevista con Pepe Cardenal, director del grupo de teatro «Santiaguete».**

mentaban que la gente se enteraba de todo lo que se decía en la obra. Y yo decía, claro, es que quienes os ven son maestros, profesores, que han visto mucho teatro y captan mejor de lo normal el mensaje. Lo que sí realmente me ha impresionado, y cuando me he dado cuenta de que la obra ha calado en los espectadores, ha sido cuando al final, todos juntos levantados se han agarrado las manos y han cantado el tema final de la obra que habla precisamente de la paz.

—**Estupendamente, Pepe. ¿Tienes algún comentario?**

—Sí, ahora viene el capítulo de agradecimiento y en él yo quisiera agradecer a todos los que trabajáis en la Escuela de Verano, el que hayáis tenido la deferencia de acordaros de un maestro cateto de pueblo como yo y de un grupo de familias —no precisamente burguesa— que hace lo que puede por mejorar la calidad de la enseñanza.

Creemos que si hubiera muchos maestros catetos así, Extremadura dejaría de serlo por completo. ¡Suerte y al loro, Pepe!

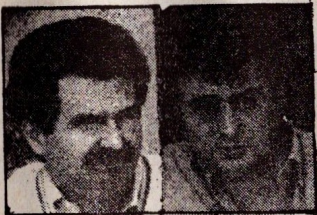


## Contactos

### Galerías de raros

«QUIEN HACE REIR A SUS AMIGOS ES DIGNO DEL PARAISO» (El Corán).

Cambio enciclopedia Espasa por libro de bolsillo de Falcon Crest.  
(Angelines Vargas).



Profeta descorazonado busca burro para iniciar viaje a la Alcarria.

(Benito Estrella).

Histórico de carnes flácidas y sebosos michelines busca sauna intensiva y restaurante vegetariano para reciclaje urgente

(El Chano).

«Insensato» busca familia de posibles para arreglar el matrimonio de dos chicos. Venidos a menos abstenerse.

(Andrés).

Esposa de consejero regional busca patata por déficit de hidratos de carbono y abuelita que me lea cuentos en las horas de soledad. (Olalla).

Artesano del barro y otros menesteres busca leona que le muerda. Abstenerse tigresas de dentadura postiza.

(Rafael Ortega). (Vivo sólo y en la enfermería, o sea que se pueden dar auxilios previos.).



Casado y sin infidelidades busca chica de putin-club para redemirla de verdad. Mi esposa estará delante. (Manolo Fernández). Sindicalista que lo tiene muy

ra dedicarse al capado de grillos, Abstenerse consejeros regionales.

(Manual Pecellín).

Diputado en vacaciones busca modisto para cambio de imagen porque se cachondean de mí en la escuela de verano Abstenerse familiares de colaboradores de C.P.

(Paco Fernández)



Vegetariana arrepentida busca entrecot de ternera sacrificada en el asana del puente para devoro inmediato.

(Emilia Pérez, la del yoga). Post-moderna con cuatro trienios busca pueblo con cura para redimir semental. Abstenerse jesuitas. (Mariza).

Psicólogos estresados buscan aparrings de boxeo para descargar agresividad por fallo del conductismo. Abstenerse Watson-es. Sixto, Carmen y Clara.

Periodista posmoderno busca influencias para hacer entrevista a Manolo Escobar. (José M.<sup>a</sup> Lama).

Izquierdoso sabrosón intenta poner en marcha granja de caracoles por problemas de soledad. Me han dicho que son muy parlanchines. (Martín el del Compensatorio).

## Colaborassiones

### El gran hermano te visita

Las luces multicolores destelleantes, el sonido de las sirenas y bocinas de T.I.R. reconvertidas anuncian que el Gran Hermano ha llegado: El despanpanante automóvil se detiene; ya hace más de media hora que una cincuentena de animadoras agitan sus policromos pompones y rebosantes escotes, sustentados por pétreas cachas de pata negra. Ahora el criterio es enorme; «Gandía Cuarto, el Gran Hermano», corean sin cesar; el VIP es cogido en volandas por cuatro de las bellezas e introducido al auditorio bajo un apoteósico aplauso, con banderitas que se agitan; a una señal el estruendo se torna en sepulcral silencio; allí está: de blanco, plateadas patillas le cubren las mejillas, foulard a modo de estola... va a pronunciar un discurso: «Yo soy yo y mi sabiduría...» Es EL.

#### Club de Bandarras Antimuermo

NOTA DE C.P.: Sospechamos que los miembros de este club, que cotidianamente envían sus misivas al buzón, cosa que se agradece, en su anterior encarnación pertenecían al grupo de mayorettes que llevó a uno de los Kennedy a la presidencia de los USA.

### Yo mujer...

Y los Everox se unieron y ¡pardiez! que aunque viejos rockeros y otras zarandajas, eso sí con algunos kilitos de más (hay que ver que ingratas son algunas exposiciones), siguen siendo estupendos.

Y doy fe de que hasta las célebres cerezas de Marino no han faltado a la cita. No podía ser de otra manera.

El champán ha hecho milagros. Hemos recuperado la «SCHOLA CANTORUM», Angelicales fémimas incluidas. Hemos hecho nuestro desfile penitencial. Y hemos ido a machacarnos el body a la discoteca.

Las hojas del calendario han vuelto atrás.

Esta es la EVEX que reivindico.

Días de trabajo, noches de amistad.

Please, ¿habría posibilidad de aire acondicionado?. Esto ya sería demasie.

...de nada.

Yo (ya sabéis quien es ella)

### De interés general

Tras un riguroso estudio estadístico sobre las llamadas recibidas en la X EVEX, hasta estos momentos —las 22 horas del día 6-7-85— es la Srta. D<sup>a</sup> Loly Piñeiro quien ha recibido mayor número: 28 en total. Siendo previsible que en próximas jornadas reciba aún más. Se solicita se le habilite en cuarto-habitación al lado de la portería, o se instale un teléfono en su habitación, la 306.

Sres. del periódico, Vdes comprenderán, que ante tal número de llamadas, y dada la situación espacial de su «cueva» sea loable tal solicitud.

Vdes deciden.

¡M<sup>a</sup>ALEGRO!

#### Libélula Danzarina

De C.P.: En el momento de pasar a máquina esta misiva, el día 8 a las 13 horas también se reclama a Loly en el hall, por idénticos motivos. ¿Qué será lo que tiene...?

## RELATOS DE MADRUGADA LUCECITA

La Petri se presentó a las diez de la mañana escondiendo sus bermellones ojos en las gafas de sol.

El cabreo de Juan, a la hora de comer, fue mayúsculo y se le indigestó el escuálido filete adornado con ricas viandas, osea patatas, que le sirvieron. La Petri le había jodido el asiento y para hacer funcionar el freno tenía que estirar de una cuerda.

Juan se había pillado el seminario de Educación y Pacifismo, con Roberto, el terrorista arrepentido, pero con el cabreo que tenía a cuestas, el hombre dudaba.

Después de comer, el café servido a la velocidad del laser, excitó aun más la depre de Juan. La inmunda comida, el café de Santander «Made in Colombia», lo de la Tere, pero, sobre todo su querido y amado Dyan, destrozado por el furor afgano de la Petri hicieron mella en su ánimo, hartó ya de estar hartó ya se cansó y, a la piscina con una piedra tunecina, fue y se tiró.

El agua comenzó a humedecer sus pulmones. Espasmódicos golpes de tos bloqueaban su garganta. El diafragma se nagaba a subir. La ansiedad de encontrar aire tensaba todos sus músculos en un esfuerzo inútil por librarse de la piedra...

De pronto, súbitamente, entre las aguas cloradas, cual sirena varada, en armoniosas brazadas, apareció ante sus ojos Marja «la curvas» con su bikini de pingüi. Actuando a mayor velocidad que los camareros de C.E.I. se hechó a Juan a la cadera y tras tetánicos esfuerzos se lo subió al trampolín para hacerle la reanimación bucal. A las dos horas, cuando Juan recobró la conciencia pronunció las mágicas palabras: ¡Agua, Agua!. Pero Marja ya había desaparecido entre las aguas con tan solo unas enaguas...

La Petri, que se había ligado al Martín para «compensarla» de las desgracias de la vida, junto a Olalla, Marino y Luis el de la Guardería subieron a la habitación para rezarla siete rosarios a la Virgen de la Montaña. Sin embargo, Benito les cortó el rollo al entrar bruscamente en



la habitación pidiéndoles una cinta de Bruce Springteen. quería montar un guateque con el sector renovado. Pero... ¡Cielos! Benito volvió a fallar: los renovados iban de Casera, Mecedades y Plan de Ahorros Pensiones del Banco de Riñones de Maurice Mesegué.

¿Logrará Benito introducir el Rox and Roll? ¿Serán necesarias las chinas de la Petri? ¿Será expulsada Marja de la EVEX? No deje de leer en nuestro próximo folletín.

## AUTOBOMBO

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 399. — Ana Murga—Badajoz                    | 434. — Jose Carlos Teijeiro—Badajoz        | 469. — Joaquin Perez                     | 715. — Jose Damian Holgado—Cáceres                              |
| 400. — Rosalía Serrano—Trujillo—BA          | 435. — Manuela Duque—Cáceres               | 470. — M.ª Luz de Cáceres                | 416. — Fernando Duran—Garrovilla—BA                             |
| 401. — Pedro Ramos—Cáceres                  | 436. — M.ª Rosario Cordon—Cáceres          | 471. — Félix Gutiérrez—Coria—CC          | 417. — Inmaculada Muriel—Cáceres                                |
| 402. — M.ª Isabel Blanco—Cáceres            | 437. — M.ª Angeles Checa—Cáceres           | 472. — M.ª Teresa Solis—Coria—CC         | 418. — M.ª Jesus Sanchez—Coria—CC                               |
| 403. — Antonio Roncero—Cáceres              | 438. — M.ª Amalia Aparicio—Cáceres         | 473. — Ana M.ª Rentero                   | 419. — Manuela Cillán—Cáceres                                   |
| 404. — Uvaldo Garcia—Badajoz                | 439. — M.ª Angeles Fernández—Cáceres       | 474. — Leonor Terrón                     | 420. — Juan Jose Espada—V. de los Barros—BA                     |
| 405. — Eulalia Piñeiro—Mérida—BA            | 440. — M.ª Alvarado—Cáceres                | 475. — Pedro Francisco Garcia            | 421. — M.ª Angeles Corrales—V. de los Barros—BA                 |
| 406. — M.ª Carmen Cruz—Mérida—BA            | 441. — Alicia Moreno—Mérida—CC             | 476. — M.ª Jesus Serván                  | 422. — Jesus Serradilla—Cáceres                                 |
| 407. — M.ª Valle Garcia—Mérida—BA           | 442. — Jose Dominguez—Cáceres              | 477. — M.ª Jose Pulido                   | 423. — Antonia Santos—Almendralejo—BA                           |
| 408. — Encarna Cánovas—Nerja—MA             | 443. — Juan Durán—Cáceres                  | 478. — José Antonio Martinez             | 424. — Carlos Ongallo—Cáceres                                   |
| 409. — Encarnación Cortijo—Badajoz          | 444. — Antonio Márquez—Cáceres             | 479. — Pilar Servía                      | 425. — Juan Luis Moran—Cáceres                                  |
| 410. — M.ª Carmen Cortijo—Badajoz           | 445. — Ovidio Bravo—Pinofrancuado—CC       | 480. — Tomás Fernandez                   | 426. — Francisco Javier González—Cáceres                        |
| 411. — Carmen Barandiarón—Cáceres           | 446. — Fuente de Cantos—BA                 | 481. — M.ª Piedad Garcia—Almendralejo—BA | 427. — Vicente Macias—Cáceres-TREI.8. — Manuel Amarilla—Cáceres |
| 412. — Esperanza Aguilar—Cáceres            | 447. — Pedro Ramos—Almendralejo—BA         | 482. — Paqui González—Almendralejo—BA    | 429. — Antonia Mena—Cáceres                                     |
| 413. — Teresa Reja—Cáceres                  | 448. — Josefa Diaz—Almendralejo—BA         | 483. — Lola Barrios—Almendralejo—BA      | 430. — Margarita Mendo—Casar de Cáceres—CC                      |
| 414. — M.ª Carmen Fanegas—Mijadas—CC        | 449. — Isidro Ruiz—Alia—CC                 | 484. — Miguel A. Doncel—Badajoz          | 431. — Pedro Jose Lozano—Villar de Rena—BA                      |
| 415. — José Damián Holgado—Cáceres          | 450. — Josefina Jimenez—Madroñera—CC       | 485. — José A. Espejo—Badajoz            | 432. — Isabel Matos   |
| 416. — Fernando Durán—Garrovilla—BA         | 451. — Emilio A. Diaz—Cáceres              | 486. — Maxi Vidal                        | 399. — Ana Murga—Badajoz  |
| 417. — Inmaculada Muriel—Cáceres            | 452. — Margarita Mateos—Guareña—BA         | 487. — Isabel Matos                      | 400. — Rosalía Serrano—Trujillo—BA                              |
| 418. — M.ª Jesús Sánchez—Coria—CC           | 453. — M.ª Pilar Garcia—Cáceres            | 399. — Ana Murga—Badajoz                 | 401. — Pedro Ramos—Cáceres                                      |
| 419. — Manuela Cillán—Cáceres               | 454. — Jose Rosado—Cáceres                 | 402. — M.ª Isabel Blanco—Cáceres         | 402. — M.ª Isabel Blanco—Cáceres                                |
| 420. — Juan José Espada—V. de los Barros—BA | 455. — Luis Garcia—Cáceres                 | 403. — Antonio Roncero—Cáceres           | 404. — Uvaldo Garcia—Badajoz                                    |
| 421. — M.ª A. Corrales—V. de los Barros—BA  | 456. — Julio «El Cestero menor»—Belgica    | 404. — Uvaldo Garcia—Badajoz             | 405. — Eulalia Piñeiro—Mérida—BA                                |
| 422. — Jesús Serradilla—Cáceres             | 457. — Gregorio «EL Cestero Mayor»—Belgica | 405. — Eulalia Piñeiro—Mérida—BA         | 406. — M.ª Carmen Cruz—Mérida—BA                                |
| 423. — Antonia Santos—Almendralejo—BA       | 458. — José Acedo—Entrerios—BA             | 406. — M.ª Carmen Cruz—Mérida—BA         | 407. — M.ª Valle Garcia—Mérida—BA                               |
| 424. — Carlos Ongallo—Cáceres               | 459. — M.ª José Elias—Badajoz              | 407. — M.ª Valle Garcia—Mérida—BA        | 408. — Encarna Cánovas—Nerja—MA                                 |
| 425. — Juan Luis Moran—Cáceres              | 460. — Ana M.ª Moreno.—Montijo—BA          | 408. — Encarna Cánovas—Nerja—MA          | 409. — Encarnación Cortijo—Badajoz                              |
| 426. — Francisco Javier González—Cáceres    | 461. — Vicente Muñoz                       | 409. — Encarnación Cortijo—Badajoz       | 410. — M.ª Carmen Cortijo—Badajoz                               |
| 427. — Vicente Macias—Cáceres               | 462. — Visiración Sánchez                  | 410. — M.ª Carmen Cortijo—Badajoz        | 411. — Carmen Barandiarón—Cáceres                               |
| 428. — Manuel Amarilla—Cáceres              | 463. — Manoli Fernández                    | 411. — Carmen Barandiarón—Cáceres        | 412. — Esperanza Aguilar—Cáceres                                |
| 429. — Antonia Mena—Cáceres                 | 464. — Estrella Muñoz                      | 412. — Esperanza Aguilar—Cáceres         | 413. — Teresa Reja—Cáceres                                      |
| 430. — Margarita Mendo—Casar de Cáceres—CC  | 465. — Angela Canil                        | 413. — Teresa Reja—Cáceres               | 414. — M.ª Carmen Fanegas—Mijadas—CC                            |
| 431. — Pedro José Lozano—Villar de Rena—BA  | 466. — Francisco Villalobos                | 414. — M.ª Carmen Fanegas—Mijadas—CC     |   |
| 432. — Luis Macias—Cáceres                  | 467. — M.ª Lidia Sánchez                   |  |   |
| 433. — Marcelo Moreno—Piornal—CC            | 468. — Arcadio Benavente                   |  |   |