

LA PRINCESA DE LA BOCA DE FRESA
...o el color de la sorpresa.

PROPUESTA GLOBAL DE MOTIVACIÓN PARA
EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA

M^a José Martín Francés

LA PRINCESA DE LA BOCA DE FRESA

...o el color de la sorpresa.

- PROPUESTA GLOBAL DE MOTIVACIÓN PARA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA -

... no se trata quizá de hacer grandes espavientos. Tampoco de andar locos en tiempos donde la serenidad se supone parte del juego. Tal vez sea sólo cuestión de **ABRIR LOS OJOS**:

abrirlos para encontrarse con esos otros ojos infantiles que nos reclaman día a día el que los miremos una y otra vez. Y una y otra vez. Y una y otra vez. Y una y otra...

...**Había una vez**, un grupo de maestras (y algún maestro) que se sintieron con ganas de descubrir en - con - junto a - los más pequeños la magia que provoca compartir cada día un rato.

Al hilo del cuento
en la escuela.

Y de ahí surgió la necesidad de recuperar un **nuevo lenguaje**, un nuevo modo de abordar esa tarea educativa que a veces nos cuesta tanto.

¿Qué de qué lenguaje hablamos?

Pues de aquél que con seguridad también nosotros, nosotras, sentimos cuando niños:

EL SECRETO LENGUAJE DE LAS EMOCIONES

Rebuscar en nuestro interior, tirar del hilo y dejarse enredar en la magia de las sorpresas, de aquellas que crecieron ahí adentro y que nos permiten sentarnos hoy de nuevo (como alguien lo hiciera entonces contigo y conmigo) para repetir en voz baja:

¡Pues señor!... había una vez...

Nuestra propuesta se centra a partir de aquí en la recuperación de lo emotivo, lo cercano, lo fantástico... como motores de esa **creatividad y expresión** que han estado presentes, siempre, en los planteamientos cercanos a la Renovación Pedagógica.

Desde ahí precisamente, es desde donde entendemos que **elaborar un archivo de experiencias** que puedan servir a unos y otros, tener la

oportunidad de contarnos algunas de ellas en voz alta en unas Jornadas o en un Encuentro de este tipo, no es otra cosa que seguir apostando como M.R.P. por la formación entre iguales, **desde la práctica cercana y desde las dificultades reales** con que nos encontramos quienes seguimos (¡a estas alturas!) comprometiéndonos con el mundo de la Educación.

Teniendo esto en cuenta.... ahí va nuestro grano de arena.

Plasmar por escrito nuestra intención resulta costoso pues el **PARTIR DEL CUENTO** como os sugerimos, es una invitación previa al oído y a la vista, mientras la persona que nos cuenta se nos entrega, se nos regala toda a través de su gesto, de su rostro y su palabra: algo difícil de abordar desde un papel.

Pero haciendo una pirueta que nos permita evocar esa situación (imaginad un corro en torno a quien está contando, un clima tranquilo, algo de penumbra y arrullo quizá...) os invitamos a probar con algunos de estos *pasos* para emprender ese largo y mágico

Camino del contar

1º PARTIR DEL CUENTO TRADICIONAL

No de cualquier cuento, claro. Del cuento que de alguna forma nos ha elegido. De aquél que nos gusta contar especialmente.

Contarlo desde uno mismo. Reconociéndonos en cada fragmento, en cada encadenamiento de palabras, gestos y tonos, porque así nos vivirán los niños: como parte de lo que estamos contando.

Como ese hilo invisible que les transporta hasta ..: porque el *aquí* ya lo tienen. Nos corresponde **ayudarles a emprender el viaje.**

2º DISFRUTAR DEL CUENTO ORAL

Como punto de partida. Como algo cercano, algo lúdico.

Animar a través del cuento, nunca utilizarlo como una máquina de reproducir conceptos.

El placer de contarlo por el placer de que sea escuchado.

Y siempre **un tiempo** en el día a día **para el contar.** Sí: día a día.

3º RECREAR, INVENTAR, JUGAR CON OBJETOS DE LOS QUE SURJA UNA HISTORIA ANIMADA

Puede ser una caja, una cesta, una bolsa, un cofre lleno de pequeños tesoros cotidianos, alguno que otro un poco especial pero que vamos sacando, como si devanáramos la madeja que dará forma a la historia: una caracola, una bocina, una cuchara, un pan en forma de pez, una cajita de música, un caramelo, un pajarito que canta al soplar..., y hacer rimas. Rimar para remar. Rimarnos para enramarnos. Para que el cuento eche raíces, y tronco y ramas.

*Cuando mi madre está sola Y si se aburre un poquito
escucha una caracola, sopla con su pajarito.
pero cuando está mohina Pero cuando está contenta...
hace sonar su bocina ¡ tres caramelos de menta !*

O quizá, tres trocitos de papel pinocho, que tiñendo un poco de agua la conviertan en el rostro verde, azul o rojo de tres princesas que antes fueron de cristal...

(si alguien quiere este cuento, se lo podemos contar)

4º Y TAMBIÉN, EL CUENTO IMPRESO.

En cuanto a éstos habría que **seleccionar bien** la oferta. Atender al formato, a la imagen al texto. Que sean libros que nos cuenten cosas. Que necesitemos acercarnos para saber algo más de lo que pasa ahí dentro. Que nos hagan vibrar.

Libros que emocionen.

Distinguirlos de esos otros (preciosos, seguro) que transmiten información, que hay que tener en clase, pero que no son cuentos. También de aquellos que parecen auténticas obras de arte pero que tienen otro espacio, otro momento.

5º ANIMAR A LA LECTURA.

Y hacerlo desde el **respeto al libro** como un objeto casi mágico que ha sido presentado en el corro, lo hemos leído juntos... y que por eso ahora lo tenemos en ese rincón que hemos preparado y por eso lo cuidamos, y nos gusta elegirlo porque ya sabemos algo de lo que nos cuenta, y surge en cada uno la magia del *¡otra vez!*.

6º HASTA LLEGAR, incluso, AL CUENTO AVENTURA.

Así, dar por último, o a la vez, un salto aún mayor. La pirueta más alta. El más difícil todavía:

Permitir que algún cuento se convierta en **aventura colectiva** para toda la escuela.

¿Por qué no invitar a una **bruja loca** a que un día se pase por el cole?.

¿Por qué no buscar en algún parque un tesoro como auténticos **piratas**?.

¿Por qué no **acudir al castillo del Rey Chindasvinto**- *todo lo que veo lo pinto* si nos lo pide él mismo en una carta firmada de su puño y letra sellada con auténtico lacre real?.

De éstas y otras propuestas habría mucho que hablar, pero por si alguien se anima, os diremos que nosotros ya nos hemos liado la manta a la cabeza en varias ocasiones consiguiendo algo que va aún más allá: **hacer de la escuela un espacio propio, en el que no sólo los niños, sino también los mayores podamos disfrutar.**

Algunos de los **LIBROS MÁGICOS** que nos ayudaron a conseguirlo, y de los que algo os podemos contar son:

- *La bruja Gertrudis*. Korki Paul y Valerie Thomas. Ed. Lumen
- *Los tres bandidos*. Tomi Ungerer. Ed. Miñón
- *Donde viven los monstruos*. Maurice Sendak. Ed. Alfaguara
- *El elefante Elmer*. David Mckee. Ed. Altea
- *Feliz Navidad (del ratón Alex)*. Hanne Türk. Ed. Destino
- *El huevo más grande del mundo*. Helme Heine. Ed. Altea

Y ¡por supuesto!:

- *Persecución feroz* De Kees Moerbeek y Carla Dijs. Ed. Montena.

O.....

**La auténtica historia de la princesa de la boca de fresa.
Una princesa valiente, capaz de todo por amor.**

Y así, después de conocer, contar, rimar, querer, bucear en ese cuento, sentimos que se iba colando en la escuela. Las actividades cotidianas tenían siempre un toque especial:

PORQUE LA PRINCESA NOS INVITÓ A BAILAR

Y... ¡Había que preparar muchas cosas!

- Hicimos un taller de experimentos para conseguir el agua de

colores que nos pedía.

- Aprendimos danzas medievales para bailar en el castillo de la Princesa.
- Preparamos unos disfraces increíbles.
- Elaboramos en grupos algunos obsequios para llevar a la fiesta.
- Visitamos el castillo y descubrimos algunas sorpresas.
- Surgieron cuentos y libros y álbumes que recogían lo que nos iba ocurriendo.

... y bastantes más cosas que sería largo de contar.

Pero que quizá podríais descubrirlas en lo que recogimos con la cámara de vídeo.

7º Y TODAVÍA, ALGO MÁS:

Descubrir que **la escuela es un espacio compartido** en el que todos, pequeños y mayores podemos pasarlo bien.

Porque el cuento, no deja de ser un elemento motivador para todos. De ahí que sintamos que es una buena herramienta para que **niños y niñas, padres y madres, más de un abuelo**, y por supuesto, **los propios maestros y maestras**, nos levantemos con ganas de encontrarnos.

Igual que lo hicimos con aquella Princesa valiente.

Tan valiente **como vosotras, como vosotros**, que en estos tiempos, y a pesar de la niebla que oscurece nuestra **LUNA**, sois capaces de seguir **BUSCANDO el rastro**, en el rincón más escondido de vuestra propia **ESCUELA**.

¡¡ Brindemos por ello !!

M^a José Martín Francés
(Acción Educativa.- Madrid)

NOTA:

Si alguien quiere saber algo más, podéis contactar con nosotros a través de la Asociación. Lo que no puedo garantizaros es que la Princesa pueda invitaros a su castillo. Ya sabéis que eso de ser *alteza real* lleva mucho tiempo y mucha portada de revista.

Pero la nuestra era una Princesa de azúcar, y si no puede atenderos, estad seguros de que será por verdaderos motivos. Porque es buena gente, y desde luego, no hace trampa.